

கல்கி



அடுத்த
இதழில்

ராஜாஜி எழுதிய
ராமாயணம்

ஆரம்பம்

சாரதா'ஸில் புடவை எடுத்தா
ராகியின்னு சொல்றாங்க!
ஆடிவேள்ளம் போலே இங்கு
பெண்கள் கூட்டமா வாராங்க!!



சாரதா'ஸ்

சாரதா'ஸ் பட்டு புடவைகளைத் தயார்செய்யும் இடம்

தன் பில்டுவ

மவுண்ட் ரோடு

சென்னை-600 002

போன் : 831177

N.S.B. ரோடு

திருச்சி-620 002

போன் : 27077



உங்கள்
கண்ணினை
வளர்க்க
ஒரு
கையேடு

- இலவச இணைப்பு



மற்றும் பல
இனிய,
புதிய
அம்சங்கள்

பாப்கார்ன்
கனவுகள்

மனேசுவதூர்
எனக்கும்
புதிய தொடர்கதை

அடுத்த இதழ்

கல்கி தீபாவளி சிறப்பிதழ்

அதிக பக்கங்கள் அதே விலை

பெனிஸிலின் முதல் வனஸ்பதி வரை

அக்டோபர், நவம்பரில் பங்கு மார்க்கெட்டுக்கு வரும் மேலும் சில நிறுவனங்கள், உச்சன் சேமிப்பை முதலீடு செய்ய ஏற்றவை; நல்ல எதிர்காலம் உண்டாவை.

ARAVALI PIPES LTD

பி.வி.வி. எனப்படும் பிளாஸ்டிக் குழாய்களைத் தயாரித்து வருகிறது. நன்மையில் கொண்டு செய்வ மட்டுமின்றி, சராவாலி நிரலங்கள், கச்சா என்டென்ஸ், இயற்கை வாயு முதலியன இடம் விட்டு இடம் பாய்ந்து செய்வதும் இந்தக் குழாய்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்தக் கை எப்படி களுக்கு இன்று நாடு நடுவிய அளவில் ரொம்பத் தேவை இருப்பதால், நிறுவனம் விரிவாக்கம் கருதி ஒவ்வொன்றும் ரூ 10 பெறுமானமுள்ள 24 வட்டம் பங்குகளை விநியோகிக்கவிருக்கிறது. ஹரிஜனா மாநிலத்தில் (நவீனலா) தொழிலகம் இயங்குகிறது.

AJANTHA SOYA LTD

வனஸ்பதி தயாரிப்புக்காக இந்தத் தொழிலகம் ராஜஸ்தானில் உருவாடப்பட்டது. வனஸ்பதினைப் பயன்படுத்தாத குடும்பமே அநேகமாக இம்மை. வனஸ்பதி இன் தேவை நாளுக்கு நாள் அதிகரிப்பது கண்டு ராஜஸ்தானில் இந்த நிறுவனம் அமைந்தது. அங்கு தொழிலுக்குத் தேவை யான கச்சாப் பொருள்கள் தாராளமாய்க் கிடைக்கின்றன. இந்த நிறுவனத்துக்கு ICICI ஓசு கோடி ரூபாய் கடன் தருகிறது என்பது கவனத்துக்குரியது. நவீரமேலும் ஒரு கோடி ரூபாயைப் பொது மக்களிடம் எதிர்பார்த்து விறது. எந்தக் கோணத்திலிருந்து பார்த்தாலும் நல்ல முதலீடு.

TORRENT GUJRATH BIOTECH LTD

கெட்கோஸ்லாவாபிய நிறுவனம் ஒன்றின் ஒத்துழைப்புடன் பெனிலின் -ஜி தயாரிக்க உருவாக்கப்பட்டது இது. பெனிலின் மக்களின் பிணி நீர்க்கும் பனியின் நிறைவுப் பயன்படுவது அனைவரும் அறிந்ததே. குஜராத்தில் பரோடா அருகே தொழிலகம் அமைகிறது. திட்டம் மிகப் பெரியது. 150 கோடி முதலீடு தேவைப்படும். இதில் பொது மக்கள் பங்காக ரூ 67.50 கோடிக்கும் ரூ 30 கோடிக்கும் 14 பன்சர் கடன் பத்திரங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இவற்றில் முன்னது. முற்றிலுமே பங்குகளாக மாற்றிக் கொள்ளக் கூடியது; பின்னது, பருதி அளவில் பங்குகளாக மாறும். முன்வதற்கு வட்டி 16 சதம் பின்புதற்கு 12.5 சதம். 14 பன்சர் பத்திரங்கள் பங்குகளாக மாறும் பொது ஒவ்வொரு பத்து ரூபாய் பங்குக்கும் ரூ 30 என்ற விகிதத்தில் மாற்றப்படும். அநாவது கூடுதல் விலை ரூ 30 கொடுத்துப் பங்குகளைப் பெறுவதா கிறது.

SALZER CONTROLS LTD

புதுரச் மின்சார கவிட்களையும் எலெக்ட்ரானிக் பொருள்களையும் உற்பத்தி செய்க உருவான நிறுவனம் இது. டெலி ஸ்போய் - மின்சார கேபிள்களை இப்பொருள்களையும் அப்படியே யூனிடில் புதைப்பதில்லை அவற்றைப் பி.வி.வி. குழாய்கள் வழியேயாகப் பாதுகாப்பாக நுழைத்துப் புதைக்கிறார்கள். இந்த பி.வி.வி. குழாய்களையும் இந்த நிறுவனம் தயாரிக்கப் போகிறது. பலரக தயாரிப்புக்களும் நெசவாலைகள், மின் நிலையங்கள், எரிசு ஆலைகள் முதலியவற்றில் பயனாகும். நிறுவனத்தைக் கோவைவில் தொழில் நுணுக்கம் தெரிந்த பிரபலங்கள் சிவரீ சேர்த்து ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொன்றும் பத்து ரூபாய் பெறுமானமுள்ள 20,58,000 பங்குகளைப் பொது மக்களுக்கு வழங்குகிறார்கள். சிறப்பான எதிர்காலத்துடன் கூடிய நல்ல முதலீடு.

INDORGANICS INDIA LTD

சைதாஜாபாத்தில் சோடியம் கைட்ரைட் தயாரிக்க நிறுவப்பட்டுள்ள நிறுவனம். இந்த சோடியம் பொருளுக்கு தற்பு - நெசவாலைகளிலும் மருத்து தயாரிப்புத் தொழிலிலும் தேவை மிகுதி. ஆந்திராப்பிரதேச தொழில் வளர்ச்சிக் கழகத்தில் பங்கு இந்த நிறுவனத்தில் உண்டு. ஒவ்வொன்றும் ரூ 10/- பெறுமானமுள்ள 30,30,000 பங்குகளைப் பொது மக்களுக்கு வழங்குகிறது. நீண்ட கால நோக்கில் நல்ல முதலீடு. தாண்டலையில் பங்குகளில் விலை உயரும்.

- வி. கோபாலன்



ஒரு அழகிய கப் ஒவ்வொரு
மினிட் மில்க் பேக்குடனும்.



தொழிற் துறை அமைச்சர்
சான்றிதழ் வழங்கிய தரமான கனம் மில்க், மினிட்

நிமிடத்தில் பால். டீ, காபி போன்றவைகளுக்கு சிறந்தது.

**N
a
i
l
i
'
s

S
I
L
K
S

S
A
R
I
E
S**



பாம்பே, துபாய், சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய இடங்களில் பிரசித்தி பெற்ற தென்னிந்திய பட்டுப் புடவைகளுக்குப் புகழ் பெற்ற நல்லீஸ்.

காஞ்சிபுரம், ஆரணி, தர்மாவரம், பொச்சம்பள்ளி, பனாரஸ், ஓரிஸ்ஸா ஆகிய இடங்களின் பல வண்ண கைத்தறி நெசவு பட்டுப் புடவைகள் மற்றும் பெங்கலூர், மைசூர், வட இந்திய புகழ் பிரிண்டட் சிலக புடவைகள் மற்றும் தென்னிந்திய தூல் சேலை ரகங்கள், வேட்டிகள் மற்றும் மதராஸ் தேவேந்திரா, மதுரை கங்கு ரகங்கள், பாலியஸ்டர் புடவைகள்.

எல்லோரையும் கவரும் வண்ணம் புதிய டிசைன்களில் நவராத்திரி மற்றும் தீபாவளி பண்டிகைகளை முன்னிட்டும் அடுத்துவரும் கல்யாண விழாகாலங்களை முன்னிட்டும்.

ஆதரவாளர்கள் மற்றும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு இனிய சேவை செய்வதன் மூலம் எல்லோருடைய சந்தோஷத்திலும் பங்கு பெறுகிறார்கள்.

Naili Pte. Ltd.

27, Campbell Lane,
Singapore-0820

Phone: 3340341
Fax: 3340342

Naili

Silks Saria Traders Sdn. Bhd.

41, Jin. Leboh Ampang.
(Bank of Tokyo Side).
Kuala Lumpur - 50100.
Malaysia.
Phone/ Fax: 232 6067

Naili's Silks Saria Traders

Old Jimmah Masjid Road,
(Near Sadhana, Tip Top).
P. Box 2293, Al-Fahidi,
BURDUBAI - U.A.E
Phone: 534434 Fax: 532031

Naili's Silks Sari Centre

401 Telang Rd. Concoria Bldg.
Matunga,
Bombay-400 019
Phone: 4378165/4379502

**ந
ல்
லீ
ஸ்
ஸி

ல்
க்

ஸா
ரி
ஸ்**

அசுரர் அணர் அசத்துமா?

- "திச்சயமாக" எவ்விதரர்
கிரிக்கெட் போர்டின்
முன்னாள் அதிகாரியும்
கிரிக்கெட் பிரமுகருமான
ஸ்ரீராமன்.

தென் ஆப்பிரிக்கா, ஜிம்பாப்வே
நாடுகளில் கிளைவாட, முகாமு
அளவுதான் தனயனாகியில்
தேர்த் தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் கிரிக்கெட்
அணி, பிக் ரிஜ்ஜது எப்படியில் சந்தேகம்
இய்யை. இன்னவ ரத்தம் துள்ளி
விளையாடும் அணி இது. அனுபவம்
வாய்ந்த கையிதேய், ரவி சால்த் திரி பேசன்
தோர் அணியில் சிறப்பைக் கடுதவாக்கு
கிறார்கள். மொத்தம் ஐந்து ஆட்டக்காரர்கள்
(Batsmen), ஐந்து பந்து வீச்சாளர்கள்,
இரண்டு விக்ரெட் கீப்பர்கள்
செய்கிறார்கள். கிரன் மோரேக்கு மாற்று
விக்ரெட் கீப்பராக இளைஞர் விஜய்
யாதவ் தேர்த் தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறார்.
தய்ய தேர்வு. கொஞ்ச காலத்துக்குப் பிறகு
சேட் சர்மா அளவுக் கட்டப்பட்டிருக்கிறார்.
இதுவும் வரவேற்கத் தக்க விஷயம்தான்.

ஸ்ரீகாந்த் செலக்ட் செவ்வப்பாசத்து
நமக்கெய்வாம் வருத்தமவிக்ரெட் செய்கி
எப்படியில் சந்தேகமிய்யை. கடத்த
ஸீலையில் உயக்க கோப்பைய, மற்றும்
ஆஸ்திரேலிய கற்றுப் பயணத்தின்
ஸ்ரீகாந்த் சரிவாகப் பணாளகையிய்யை
எப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. அவருக்குப்
பதில் டபிள்யூ. வி. ராமன்
சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார். அவர் சிறந்த



• சென் சர்மா



• வந்தம்



• மென் பதிசுது



• மென் பதிசுது



• குப்பெ

துவக்க ஆட்டக்காரராகப் பரிமளிப்பார் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ரவி சாஸ்திரியின் கடத்த கால ஆட்டப் புன்வி விவரங்கள் திருப்தி அளிக்கக்கூடியவைவராக இல்லாமல் இருந்தாலும், ஆஸ்திரேலியாவில், இரண்டு சதம் போட்டதும், அவர் அனுபவம்மிக்க ஆட்டக்காரர் என்பதும், பன்ம பாஸிண்டுகளாக அமைந்து விட்டன. ஏழு ஒரு நான் போட்டிகளும், மூன்று டெஸ்டுகளும் ஆட இருக்கிறார்கள். பூகாதும், சிந்துவும் இருந்திருந்தால் தென் ஆப்பிரிக்காவின் ஆவன் டொனால்ட் வேகப் பந்து வீச்சை சமாளிப்பது கலப்பமாக இருந்திருக்கலாம். இருந்தாலும் இளைஞர் களான ராமனுக்கும், அறுப் பூட்டோவாக்கும் வாய்ப்பு கொடுத்துப் பார்க்கலாம் என்று தேர்வாளர்கள் நினைத்திருக்கிறார்கள். தென் ஆப்பிரிக்க பீட்கள் (pitches) வேகப் பந்து வீச்சாளர்களுக்குச் சாதகமாவனவ. அதை மனத்தில் கொண்டுதான் ஐந்து வேகப் பந்து வீச்சாளர்களை அழைத்துச் செல்கிறார்கள், வெங்கடபதி ராஜு, அவியும் சும்பேன ஆகிய கழற்பந்து வீச்சாளர்கள் இருந்தாலும், ஆஃப் ஸ்பின்னர் இல்லாதது குறிப்பிடத்தக்கது.

மிகவும் வருத்தத்தக்கது. மணிந்தர் சிங் தேவந்தெடுக்கப்படாதது தான்.

தென் ஆப்பிரிக்காவுக்கு இந்திய அணி சென்று விளையாடுவது இதுவே முதல் முறை. இந்திய அணி வெளிநாட்டில் தடைபெற்ற டெஸ்ட் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்று பல வருடங்கள் ஆகி விட்டன. அனுபவம் மிகுந்தவரும், அணி வில் நடைவராக தெடுக்கலாம் இருந்த வராமல் அஜித் வடேகர் குழுவின் மாவேறுராகச் செயல் இருக்கிறார், இளைய தலைமுறையை ஊக்குவிப்பதற்குத் தயங்காதவர். எதிர்களை வருக்கவும் உதவுவார் என்பதில் சந்தேகமில்லை. சென்ற உலகக் கோப்பை மற்றும் அதன் தொடர்ச்சியான ஆட்டங்களில் போது அசார் நடைமை விவரம் அணி பாராட்டும் வகையில் செயல் படவில்லை என்பது பரவலான குற்றச் சாட்டு. இதை முற்றிலும் உணர்ந்து தானோ எவ்வோ, ஒரு புது வேகத்துடன் செயல் படப் போவதாக அசார் சொல்லியிருக்கிறார். நமது அணி வெற்றி வாகை குட வாழ்த்துவோம்.

சந்திப்பு : பூதிவாசன்
படங்கள் : சாரி

குண்டூசி

46-வது ஆண்டு தீபாவளி மலர் 1992

தீபாவளியன்றே எவ்வா ஊர்களிலும் கொண்டாடும்.

சிந்திக்க வைக்கும் ஆன்மீகக் கட்டுரைகள், கவிதைகள், நல்லுபதேசக் கதைகள் மற்றும் பல சிறப்பு அம்சங்களுடன் சுமார் 100 பக்கங்களுடன், ஆர்ட் பேப்பரில் நூலு வண்ணங்களில் கவாமி களின் படங்கள் முதலியவைகள் மன அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் அளிக்கும் தெய்விகப் புனித மலராக வெளிவருகிறது.

மலரின் விலை ரூ. 16. தபாலில் பெற விரும்புவோர் தபால் செலவு உட்பட ரூ. 17 அனுப்புவார்கள்.

விபரங்களுக்கு :

நிர்வாகி,

குண்டூசி, சென்னை - 600 014

தொலைபேசி : 846434

2-ആം വർഷം പാലക്കാട് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത അനുഭവം നോക്കുക.



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

சென்னை சட்டப் பேரவை
மார்ச் 28, 1998

GARNIER
PARIS

LABORATOIRES



**"என் கேசத்தை
உண்மையிலே மிருதுவாக்கி
நான் உபயோகிப்பது மிகவு
மென்மையான ஒன்றையே"**

உஷா குண்டாஷில் மேம்பட்ட தாளங்கள்
இவற்றை அற்றிமே தயாரிக்கப்பட்டது.

மென்மையான காய்கள் பாரிஸ், சித்திர
தாடும் தம்பி 1 கோப்பளாமிப்பு
காய்களாக கிடைக்கும் திறவனத்தினால்
பலகைகளை உதறிவாழும் செய்த உஷா
குண்டாஷில் மென்மையான பிளாஸ்டிக் கிழ
நாமிக்கப்பட்டவை அடங்கியுள்ளன



**வருஷ உத்தமத்தி கி.பெரும்
வண்டியை**

வருஷ உத்தமத்தி கி.பெரும் இது
உயர்ந்த மேதா மிருதுவாக்கி
பலகைகளை செது தந்த படி
தலைமுறை அளிக்கிறது



**சாதுவ உத்தமத்தி கி.பெரும்
பலகைகள்**

மருத்துவ மருந்து அழகு சாதுவத்தின்
தயாரிப்பில் உபயோகமாகும் கை
பலகைகள் மிருதுவாக்கும் ஆக்க
உத்தமத்தி படி செது



**வண்டியை பலகைகள்
உத்தமத்தி கி.பெரும்**
உத்தமத்தி ஆக்கத்தின்
வளத்தினால் கிடை இது
சாதுவ பலகைகள் உத்தமத்தி
திறப்பதில் செது இயோக்கி
தலைமுறை அளிக்கிறது



**Ultra
DOUX**

GARNIER

செய்தாரிப்பில் 300000 தாள்கள்

கொன்னிடத்தில் விழுந்த திருவஞ்சவர்!



கல்கி



1992

அக்டோபர் 18

மலர் : 51

இதழ் : 12

ஆவணம்

ஐப்பசி 2

தமிழ்நாடு
நாடுகள்மைப் பெற்ற
தமிழ்நாடு ஒப்பீடு
பாடம் - பாரதிபார்.

இவ்வாறு அருக்கு மரபுக் கட்டடம் ஒன்றின் மீது இவ்வாறு விவசாயம் ஒன்று போயிடுமென்று 250 பேர் உரித்தாக, அப்போது ஏற்பட்ட சேதத்தை கவியிலும் பார்க்கும் பத்திரிகையிலும் படித்தவர்களுக்கு, கொன்னிடம் பாவத்திலிருந்து திருவஞ்சவர் பல் படுகையில் குப்பைக் கவிழ்த்து விழுந்து, அது பேர் இறந்தது. ஒப்பீடுதான் சிறித விபத்தாகத் தோன்றக்கூடும். ஆனால் என்னவோ அதுவல்ல.

விவசாயத்தில் ஒருவர் பணம் செலவாக விடவும் பல்பேசும் பணம் கருவதிலேயே ஆபத்துக்கள் அதிகம்! எப்படி என்று பார்க்கோம். அந்நாட்கள், அமைச்சர்கள், பிரமுகங்கள் என்று பணம் பருவதால் விவசாயங்கள் தங்கு பராமரிக்கப்படுகின்றன. சிறிது சந்தேகம் தோன்றினாலும் பணம் ஒத்திடு போடப்படுகிறது; அல்லது சந்தேகிடுது. பல்பேசினோ, பராமரிப்பு போதாது என்பதுடன் "அ. ரூபாய். பணம் ஒட்டுப்போ" கட்டணங்களும் அதிகம்! விவசாயிகளுக்கு மிகச் சிறந்த முறையில் முதல்தரப் பதிந்திகள் அளிக்கப்படுகின்றன, பல் புகாரவருக்கு ஒப்பீடுதான் ஏற்போதானோ பதிந்திகள். விவசாயிகளுக்கு அதுவுமே தேவை, ஒப்பீடு தேவை முதலியவை அவர்கள் சற்றும் கவனத்தில் போக இடம் இல்லாததால் அதுவும், பல் புகாரவர்களைப் பல் சந்தேகப்படுகையில் கருதும் கவிழ்த்து தேவைக் கவனம் செலவுப்படி போடப்படுகிறார்கள். சேர்வதால், கிளர்வதால், இதுதான் அவர்கள் நிறைவு பார்த்துப்படுவது நிச்சயம்.

நாடு முக அளவின் பல்பேசு போக்குவரத்துக் கழகங்களும் தங்கள் தங்கள் நடப்பது ஒருபுறமிருக்க, பல்பேசின் பராமரிப்பு, புகாரவர்களின் பதிந்தி முதலியவற்றின் திறமையே குடிதரப்படுகின்றன என்பதை, திருவஞ்சவர் கவனித்து ஒரு விவசாயியைக் கவியுடன் போட்டால் நிச்சயம் பல் அறிச்சி தரும் தகவல்கள் தெரியவரும். ஆனால் கவியுடன் அதிகமாக தரப் படித்து தங்குமே தவிர கவியத்தில் இயங்கியவையே முன்மேற்றமும் உண்டாகிறது.

அது பேர் செத்தால் என்ன, 250 பேர் மாண்டால் என்ன? சிறிது துறையில் எப்படி அமைவருக்கும் சமயமானதே. படுகையமுற்று ஆய்வுத்திட்டியின் அவதிப்படுவோர் திகையுடன் செல்லப் பதிதரப்படுகிறது.

எதிரே ஒரு வீடு வீட்டுச் செல்லப்பட்டு இருந்ததாகவும், அதன் மீது பல் போயி, இருந்துச் சென்று, சென்ற பல்பேசின் கவி தாக்கியதாகவும், கவி சரிவ, பல்பேசும் கவிழ்த்து, தகவடுதர விழுந்ததாகவும் தாவித்தகவியில் சென்றி. இது எப்படி சாத்தியம் என்பது புரியவில்லை. மறை போகாமல் மறைத்தது எவியப்பல்பேசின் "விவசாயம்" கவியார்" விவசாயம்? அல்லது "பிரேக்" விருக்கவியைக்கவியார் முன்மேற்றக்கு பரிவையில்கவியார் என்ன து. தந்த? உண்மை வெவியருக் சாத்தியக்கவிய கிளவுக் குறையு. கவியார் சரியான திகையில் இருந்தாரா என்பதும் உறுதிசெல்லப்பட்டு வேண்டும். ஒரு விவசாய விவசாய எந்தால் உட்போ விவசாயக் கவிவுடன் போடுவார்கள். பல் விவசாய பதிந்தி கருக்கு அக்கறை? அதில் சமயாவியத்தானே போயிறார்! ஒரு விவசாய, கவியார் எந்ததும் இறந்து விட்ட ஒவ்வொருவரின் கவியைக்குக் முதல்வர் பதிந்தியில் பூசும் கொடுப்பது என்பது கவியுக்கவியான தொட்கவிய. போன கவித் திருப்பாது எந்ததும் துக்கம் அதுபயித்துக் கொண்புருப்பவருக்குப் பதிந்தியில் பூசும் அதுதத்ததான், கவியுப்பதிந்தியை, ஆனால் கவியார் இறந்து பதிந்தி கவிதியெடுப்பதால் விவசாயக்கவியைத் தவித்திடு விட முடியாது.

அடிக்கடி தேரும் அசாதாரண விவசாயக்கவியைத் தவிக்க, சமயம் போக்குவரத்துக் கிளையு, பல்பேசின் - மறை எச்சரிக்கைகள், ஒட்டுவார் பதிந்தியில் சிறப்புக் கவனம், கவியைப் பராமரிப்பின் சிறித முன்மேற்றம் என்று பல் கவியைக்கவியிலிருந்து தெரித்தும் செல்லப்பட அவியின் இருக்கிறது.

ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருப்பவர்கள் ஒவ்வொரு சம்பவமும் தங்கள் உதர குடித்தந்தை கட்ட ஒரு சந்தேகப்படுகைக் கருதாமல், தங்கள் நிறைவையில்கவியைக் கட்டும் ஒரு திவ்யத்தியைக் கவனித்து போனும் அமைத்ததால் ஒருவேளை முன்மேற்றம் காணப்படும்.

உலகப் பெண்கள்
நாள் ஒத்துழைப்பு
காட்டோ.



விழிப்புணர்வு விளக்கை ஏற்றுகிறார்கள்

கூடத்த மாரி மாதம் எட்டாம் தேதி வந்து உலகப் பெண்கள் நிகழ்தகையொட்டி. கொண்வையில் நடத்த பேரணியில் கயந்து கொண்டு விட்டு. தங்கள் பிராமத்திற்குச் செய்வதற்காக வாலாறுபாதி பஸ் தியை யத்தில் சிய பெண்கள் காத்துக் கொண் டிருந்தார்கள். அப்போது கரை போட்ட வேஷ்டி கட்டிய லோக்கல் பிரமுகர் ஒருவர் அந்தப் பெண்களைக் கேவலமாகப் பேசி விடுகிறார். பெண்கள் ஆட்சேபத்துப்பதில் பேசிய போது ஆத்திரப்பட்டு ஒரு பெண்ணை அடித்திருக்கிறார். ஆனால் பெண்கள் பயந்து போய் விடவில்லை. உடனே கும்பலாகத் திரண்டு போலீஸ் ஸ்டேஷனை முற்றுகையிட்டார்கள். 'அந்த நபரைக் கைது செய்து வழக்குப் போடு' என்று கோஷம் போட்டார்கள். முதலில் இவர்களை ஸ்டீரியலாக எடுத்துக் கொள்ளாத

போலீஸார், 'எடுத்த காரியத்தை முடிக்காமல் இவர்கள் போக மாட்டார்கள்' என்று உணர்ந்தவுடன், கொஞ்சம் மேே இறங்கி வந்திருக்கிறார்கள். இரவு மணி பன்னிரண் டுக்கு மேல், அந்த நபரைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து கேஸ் 'புக்' செய்தார்கள். அப்பறந்தான் பெண்கள் தங்கள் முற்று கையை வாபஸ் வாங்கினார்கள்.

"பிராமத்துப் பெண்கள், பொதுவாக போலீஸ் ஸ்டேஷன், கோர்ட்டு, என்றால் பயப்படுவார்களே... உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும் வந்தது?" என்று நிருவாககரணை பிராமத்துக் கோர்த்த முத்தாய் என்பவரிடம் கேட்டோம்.

"அதெல்லாம் அந்தக் காலம் ஐயர். போலீஸ் ஸ்டேஷன் மட்டுமல்ல, கவெக்டர் ஆபீஸ், தாமிரநர் ஆபீஸ் என்று அரசு அலுவலகங்களுக்குச் சென்று எங்கள் பிரச்சனையான, பட்டா, ரேஷன் கார்டு, பஸ் வாதி ஆகியவற்றைப் பற்றி தங்கள் பேசிவிட்டு வருகிறோம். மண்ணாத்தை வாகக் கிடத்த எங்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஊட்டியவர் 'வழிகாட்டி' வந்தார் அம்மா நான்" என்று மனம் நினைந்து சொல்கிறார் முத்தாய்.



உறுதியுடன்
நினைவுகள்
மனம்
பயிற்று
கொண்டோ.

இன்று காஞ்சிபுரத்தைச் சுற்றியுள்ள சுமார் நூற்பது கிராமங்களில் உள்ள பெண்கள், 'வழிகாட்டி' வசந்தாம் மாவை தவிர்ப்புடன் போன்று நிறுத்தினர்.

'வழிகாட்டி' பெண்கள் சங்கத்தின் (ஆய்வகத்தில் GUIDE அகாஷு Gandhi's Unit for Integrated Development Education) தலைமையில் பொறுப்பில் இருப்பவர் திருமதி வசந்தா.



• வசந்தா

விசந்தாவிற்குச் சொந்த ஊர் காவிரிச் சைவோரம் உள்ள திருவையாறு. ரயில் வேலில் வேலை பார்த்து வந்த அப்பா திடீரென மரணமடைவவே, அம்மாவின் பாடு திண்டாட்டமாகிற்று. ஓரளவு படித்திருந்தும் வெளியுலகம் தெரியாத தனாய், அப்பாவுடைய அலுவலக பாக்கி கணைப் பெறுவதில் பல தொல்லைகள். போதாததற்கு, 'இந்த அம்மாவிற்கு என்ன தெரியும்' என்று, இருக்கும் கொஞ்ச நிலை கணைப் பறித்துக் கொள்ளச் சுற்றியுள்ள வர்கள் திட்டிய சித்தி திட்டம். "சே, ஒரு பெண் கொஞ்சம் விவரம் தெரியாதவள் என்றால் இப்படியெல்லாமா கரண்டு வது?" என்று கலகத்தின் மீது வசந்தாவிற்கு வந்த எதிர்ப்புதான் இந்த 'வழிகாட்டி' சங்கத் திற்கு அடைவாராம்.

"அப்பா இறந்த பின்னர், தாய்க்கு காத்தி கிராமத்திற்குச் சென்றோம். அங்கு என் அம்மா தன்னைப் பணிபுரிந்து எங்களைக் காப்பாற்றினாள். தான் பட்டப் படிப்பு முடிந்தேன். கலகத்திற்கு எதாவது செய்வ வேண்டும் என்ற என் ஆர்வத்தை அகிலப் படுத்தியது காத்தி கிராமத்தாய்" என்று ஆரம்பித்திராள் வசந்தா.

அமெரிக்கப் பெண்மணி ஒருவர் விவசாயக் கூலி வேலை செய்வும் பெண் கணைப் பற்றி எழுதுவதற்காகத் தமிழகத் துக்கு வந்திருந்தார். அவருடன் பல கிராமங்களுக்குச் சென்றும் வாய்ப்பு வசந்தாவிற்குக் கிடைத்தது. "சூரியபுரக் காஞ்சிபுரம் அருகிலுள்ள மாகரம் என்னும் கிராமம் எங்குதான் பிடித்துப் போயிற்று" என்றிராள் வசந்தா.

"தான் அப்போது 4000 ரூபாய் கம்ப வந்தில் ஐ.நா. சபை திறவுகனையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன். என் அபிர்வட்டம், என்னைப் போவதே தெரையுள்ளம் கொண்டுள்ளம் கொண்டுள்ளம் தெய்வமையால் சேர்ந்த திரு கிம்பர்ட் அவர்களைக் கவசிக்கிறது. அவரும் அப்போது என்னுடன் பணிபுரிந்து

கொண்டிருந்தார். 'எங்கே சராசரி வாழ்க் கைக்கு அடிபணிந்து விடுவோமோ' என்ற பாய் மனத்தில் உறுதிக்க கொண்டு இருத் தது. கிம்பர்ட்டும் சொன்னேன். "சரி வேலையை விட்டு விட்டுக் கிராமத்தில் போய் வசிப்போம்" என்று பக்கைக் கொடி காட்டி விட்டார். மாகரம் கிராமத்திற்கு வந்து வசிக்க ஆரம்பித்தோம்.

"இது நடந்தது 1955-ம் ஆண்டில்." அதன் பிறகு கைப்பட்ட அனுபவங்கள். "கலக வேலையே வேண்டாம்... இந்த கிராமத்துப் பெண்கள் எப்படியிருந்தாய் தமக் கெண்ட" என்றெல்லாம் மனத்தில் சோர்வும், விரக்டியும் எழும். ஆனால் அனாதையெல்லாம் வந்து வவரக்கியும் அடக்கும்" என்றிராள் வசந்தா.

மாகரம் கிராமத்து ஸாரிஜனப் பின்னா கலுக்கு வகுப்புகள் எடுப்பது, நின்றுபேசுத பின்னாசை பின்னும் பன்வியில் சேர்ப் பது, பெண்களுக்கு அரசாங்கத் திட்டங் கணை எடுத்துத் செய்வது, பொது ககா தாரம், கற்றுப்பார்க் குழுவைப் பற்றி அறிவை வணப்பது என்று ஆரம்பித்தது வசந்தாவின் பணி.

வசந்தாவும், அவர் கணவரும் 'மதத்தைப் பரப்ப வந்திருக்கிறார்கள், தன்னைவிட்டுக் கன் என்றெல்லாம் அவதூறு கள், புகார்கள், அரசாங்கத்திற்குச் சென்றல். போகின், விசாரணை என்று ஏகத் தெரல் கையகன். 'ஏம்மா... பேசலம் கச்சர் வேலை செய்புச்சம்மா... இந்த கிராமத்துவ வந்து என்ன கிழிக்கப் போறீங்க?' என்று போகின் ஆர்வரின் ஏனையப் பேக்க. "ஆனால் என்னைப் புகித்து கொண்ட ஸாரிஜன கணவரி மக்கள் பக்கப்பணமாக நின்றுார்கள்" என்றார் வசந்தா.

"அரசாங்கத்தின் குறைத்தபட்ட காதி லம் என்று நிர்வகித்து இருக்கிறார்கள். ஆனால், திண்கவரத்தார்கள் ஸாரிஜன

கவிதைக்குத் துறைதப்பா அறிவுத்திள்
பாதி கூட கொடுக்காமல் கரையடி வத்
தூர்கள். எங்கே தூங்கன், அவர்களை ஒன்று
படுத்திப் போராட வைப்போமோ என்று
புரத்த தூள் பவர் என்னதைத் துரத்த நினைத்
தார்கள்” என்றுதான்.

‘உங்கன்’ மத்தியில் சேவை செய்வ வற்றிலுக்கிறேன்’ என்று திரைபெற்று போய் ஓரூவர் கிராமத்தில் கொய்வாரென்றால் வாகும் நம்ப மாட்டார்கள். ‘பல கேள்விகளைக் கேட்டு, அவரது தோஷத்தையப் பற்றிய சத்தேகங்களைப் போக்கிக் கொண் டிருந்தான்’ தெருக்கேவ விரிவார்கள். ஆனால் தெருக்கி விட்டால் அவர்கள் குடும் பத்தில் ஓரூவர் ஆகி விடுவோம்’ என்று கொய்வாரின் வசத்தாகவின் கணவரின் கிம்பர்ட்டு இவர் மதுரைவாய் கத்திரியின் கிராமத் தையில் சரூகக் காடுகள் நிட்டுத்தல் சேவை செய்கிறார். கிராமத்துப் பெண்கள் பெரும் பாலினர் எழுத்துவால் ‘வலுவது ஆட்டு வேசம், மாட்டு வேசம் வாங்கித் தூஸ் கும்மா’ என்றுதான் கேட்பார்களாம். ஆனால் வசத்தாகவோ, ‘அரட்டமிருந்து கூடப்பெரு இன்னியின் நிட்டுங்கள் இலுக் கின்றன... உங்களுக்கு தீங்கனே உதவித் தொள்ள வேண்டும்’ என்று கொய்விரி பம்பேவது அருக அருவலங்களுக்குத் அவர் வகை அகரணத்துச் சென்று பற்றிக்கிட்டுத்து வரார். இன்னும் பல கொய்வார் ‘தெய்வம்

பித்தாழிப் பத்துத் தாங்கு' என்று சொய்தி
றாக்கணாம். ஆனாய், 'தையல்', பெய்க்கண
யீட்டுக்குள்முடக்கி, இன்னமும் பிவரமற்ற
வரிகளாக்கி யிடும் என்று அதை கைக்கு
யிப்பபடுவனவராம்.

“தங்க வேலையாகும், கொத்தனார் வேலையாகும் தங்க விராக்கி இருக்கிறது. பெங்களையையும் இந்தக் கொழியாக்கும் பழக்கிவிட்டால், தலவ வருமானம் கிடைக்கும் என்ற அடிப்படையில் பெங்களாக்கு இவற்றில் பறிநீர் கொடுத்து வரும்போது” என்விரா வந்தா. இவரது முயற்சிகளில் விளைய : “போடு போடுவது, தங்கைத் தொட்டி கட்டிவது போன்றவற்றை காண்டாக்கிடக்கூடும் விட்டார்கள்; எங்கெங்கும் விற்கும். தாங்கும் ஒரு அடுபாடோடு செய்வேம். காண்டாக்கிடக்கள், பணத்தை எப்பிடுவார்கள், தரமும் இருக்காது” என்று கெளரவமாக அரச அபிவிருத்தி எடுத்துக் கொள்ளும். புதுயுகப் பெங்களம் கிராமம் களில் தலவாவி இருக்கிறார்கள்.

“பெங்களூருத் தலைநகரப் பொதுப்பணித் துறையும் தன்மைமை உருவாக்க வேண்டும்” என்பதுதான் என் கட்சியின் என்விதான் வசத்தா.

“இது ஆங்கிலேயர்கள் என்னைப் பார்த்து
நீடும!”

தேவதேவியை, இவ்வளவு கீழாய்விட்டு
அப்பா அரட்டிட்டு அடித்துக்கொண்டு
போறதுக்காக! நான் தான் சொல்றேன்
தொழுவது தப்பாயிடுச்சு. அது சூது
லிடுங்கு போய்யாங்க.

[illegible]

வினாக்கள்: அந்த அகில உலக மாநாட்டின் பிரதானத்
 திட்டமாக, இந்த ... கீழ்க்கண்ட என்னவா மாநாடு
 நடைபெறவுமாய் பிரதானத் ...
 அகில உலக மாநாடு ...



மலையாள மலையாளி ஒரு சாதாரண மலையாளியானான். மாண்புமிகு சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் அவர் பற்றி ஒரு மலையாள சித்திரம் விரித்து எழுதலுடன் ரங்கசாமி சாஸ்திரம் பண்பாட்டினர் தங்கள் பெரிய கிணத்தில் மலையாள சித்திரம் காட்டினார்கள். சாஸ்திரம் அவர் மூலம் அவர் மலையாள மலையாளியாக இருந்தார்.



தேரிந்து கொள்ளுங்கள் உங்கள் குழந்தையின் மேனிபற்றி

மிக எங்கள் இது எங்கள்
முகம் செவ்வது ஆக மேலி
மயிலும் மெல்லும் இதிலும் மீது
ஆகவேதான் அந்தத் தேய உண்
தீர்ப்பாக வலிப்பு

மெல்லமாய் ஆகலாம். இதனால்
உயிர் அழகு தீர்ப்பான செய்-
தூக்கங்கள் பெரி செய்

ஆரம்பத்தில் சில வாய்க்குத்து
குழந்தையின் அழத்தில் சில மறப்பான
ஏதோ அமைத்தி கவனமட
வேகபம் அது சிலகால மற்தம்
ஆகும் சித்தி சித்தி உணர்வுமிகும்

அழத்தில் புகை முடி : ஆரம்பத்தில்
குழந்தையின் உடல் முழுதும் புகை முடி
பேர்த் உருவம்இருக்கும் அதுஇருண்டு
உரையுருகும் தானே உதித்தமிகும்

சினாய் மற்றும் அபம்மைகள் :
இவை குழந்தையின் உடல் அமைப்பு
(விடம்) முழுதும் செவ்வது
தூக்கத்தால் அமை சித்திமிகும்
பேர்தால் உணர்வுமிகும்

பிரிப் புகைகள் : சித்திமிகுத்து
குழந்தையின் செவ்வில் சில சில

அமை அழகு தீர்த்தில் சில
புகைத்தால் ஏதிலிதான் சில
மறப்பான அமை அழகுமிகுத்து
குழந்தை உணர்வுமிகும் சில புகைகள்
அமைபுகைகள்

தூக்கத்தில் உள் : இரவுபுகை
தீர்த்தில் குழந்தையின் தலை உயிர்
அமைபுகை அமை புகை அமை
ஆகும் அது சில உயிர்மிகும் குழந்தை
மிக முடி உடல் அமை அமை புகை
அமை அமை அது அமைபுகை
அமைபுகை அமைபுகை இரவுமிகும்

இரவுபுகை சினாய் : குடி
அமை அமை அமை அமை
தூக்கம் புகைமிகும் இரவுபுகை
சினாய் அமை இது அமை
உணர்வுமிகும் குழந்தை
குழந்தைமிகும் இரவுபுகைமிகும்
மெல்லமாய் செய்புகைமிகும்
சில மெல்ல புகை அமை
அமைபுகை

தூக்கங்கள் பெரி செய் : குழ-
ந்தையின் செவ்வில் தூக்கம்
அமைபுகை தூக்கம் செய்

தான் மட்டுமே தூக்கமிகுத்து
தூக்கங்கள் பெரி செய்— இதில்
மெல்லமாய் குழந்தை மிகும் அமை
தூக்கம் தூக்கங்கள் பெரி செய்—
தூக்கங்கள் பெரி ஆகும் மற்தம்
மெல்லமாய் செவ்வதானது இவை
குழந்தையின் அழத்தில் அமைபுகை
உணர்வுமிகும் மெல்லமாய் மெல்லம்
மெல்லமாய் இதில் அமைபுகை அமைபுகை
மெல்லமாய் இரவுபுகை மெல்லம்
மெல்லமாய் செய்புகை இதில் அமை
இதனால் மெல்லமாய் செய். இரவுமிகும்
மெல்லமாய் தூக்கம் செய். இரவுமிகும்
அமைபுகை உயிர் குழந்தையின்
மெல்லமாய் செய்மிகும். இதிலும்
உங்கள் குழந்தைக்கு செய் ஏத
செய்யப்படும் தூக்கமிகும் ?



தூக்கம், குழந்தையின் செவ்வில்
மிகும் தூக்கம் தூக்கமிகும்.

"பெரி செ" என இரவுபுகை செய். குழந்தையின்
பெரி செ அமைபுகை. தூக்கம் அமை. தூக்கம்.
30 செவ்வில். உயிர். அமை. 400036
உயிர் குழந்தையின் பெரி மெல்ல செவ்வில் செவ்வில் செவ்வில்

“தகர்த்து ஆண்கள் வேண்டாமெனனால் அப்படி நினைக்கலாம். ஆனால் தாய்கள் பணிபுரியும் கிராமங்களில், ‘பெண்களால் தவ்வு காரியம் நடத்தால் சரி’ என்ற மனோ நிலைக்கு ஆண்கள் வந்து விட்டார்கள்.”

வழிகாட்டி சங்கம், குடிசாரக் கணவ னால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள், ஆண்க ளால் ஏமாற்றப்பட்ட மணலவர்களுடைய சங்கம், அடுத்த பெண்ணைக் குடித்தனம் நடத்தி கணவன் சென்று விட்டால், குழந்தை யுடன் அய்யாடும் பெண்கள் என்று பல் வேறு பாதிப்புக்களால் தரக வாழ்வுகளால் அறுபவித்து வருபவர்களுக்கு மகனாகித் திறை வாவாறுபாட்டில், பாவாற்றல்களை ஓரத்திய் உன்ன வசந்தாவின் வீட்டில் சதவா தியுபோன்ற பெண்மணிகளுக்கு உதவி செய்வ இருபத்தி நான்கு மணி நேரம் மிகத்தே இருக்கிறது.

“தமிழ் மனம் படைத்த அங்க அகிலாசிரியர் சிலர் இருந்தாலும் பெரும்பாலானோர் எங்களை இகழ்ச்சியாகத்தான் பார்க்கிறார்கள். மாயபட்டை தவறாததில் உள்ள பெரிய அகிலாசிரியைப் பற்றித் தவறு விஷயத்தைச் சொல்லி விடுவதால், உள்ளூர் அகிலாசிரியை அடைகிறேன். இது போலாதென்று, எங்கள் குற்றுணைகளால் போய்விட்டேன் பறிய சொல்லப்பட்டதால் சங்கரன் பட்டவர்கள் வெளி விட்ட அவதூறுப் பிரச்சனை எல்லாவிதத்தையும் தவிர்த்துச் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.”

எக் காரணம் கொண்டும் மனம் தயாராகப் பிராஜக்துப் பெண்கள் எந்தெந்த ஒய்வொரு மாகபதம் ஒய்வொரு பிட்டத்

எனக் செயல்படுத்துகிறார்கள் 'வழிகாட்டி' அமைப்பினர். சோழிப்பு உணர்வு ஊக்கு விக்கப்படுகிறது. சோழிப்பின் விளைவாகத் தங்களுக்குள்ளே கடவுள் கொடுத்துக் கொண்டுவந்த மூலம் பணப் புழக்கம் அதிகமாகும் என்பது புரிவ வையக்கப்படுகிறது. சர்க்கரையும் பற்றிய அறியாமையைப் பேரஞ்சுகிறார்கள். பொருள்கள் துவக் சட்டங்கள் எவ்வையாக விளக்கப்படுகின்றன.

“பெயர்களுக்கு சீவனமும்சும் பெற்றது நருவது. கற்பழிப்புக் குற்றங்கள், குறைந்த பட்ச ஊதிய விலையை ஏமாற்றும் பெயர் மயக்கம் போன்ற விஷயங்களில் இப்பேர திருக்கிற சட்டங்கள், அவ்வளவு உதவிற மாக இவ்வால். உதாரணமாகச் சொல்வ தென்றால் குறிப்பிட்ட மிராமத்தில் குறைந்த பட்ச ஊதியம் கொடுக்கப்படுவதினவால் என்று நாங்கள் சொன்னால், அதிகாரிகள் பெயரைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுங்கள், அப்போதுதான் தடவாடிக்கை எடுக்க முடியும் என்று சொல்லிறார்கள். பெயரைக் குறிப்பிட்டாலேயே அந்த் தபர் அதன்பிற் யானுக்கும் வேலை தர மாட்டாபோ அந் தாவாடேயே (suo moto) தடவாடிக்கை எடுக்க வேண்டிய விஷயம் இது. அது போல குக்கிராமங்களில் பெயர்கள் கற்பழிப்பிற்கு ஆட்படுகிற போது சின்னம் கொட்டித் து அதை ஹிராபிப் பிம் பிவோது தடைமுறைக் கிக்கங்கள். இங்கெல்லாம் மாற்ற வேண் டும். அந்தவகை மாற்றங்களாகக் கொண்டு வருவதுதான் எங்கள் தேக்கம்” என்று சொல்லியார் வாக்கா.

- பத்திரிகாசன்



ஸ்ரீ காள்தி காமகோடி வீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய சுவாமிகளின் ஆருளாகியோடு இயங்கும் ஐனா கல்யாண ஆதரனில் வெளிவரும் —



ပုဂံတော် ဝေဏ် 

ஆன்மிக, உயர்நீதி மன்றம்

ஆசிரியர்: ராஜ்ராஜன் பொறுப்பாசிரியர்: 'ஆர்.வி'

முற்றிலும் பகிர்வு அளவற்றதில்

தீபாவளி '92 நுன்னாளில் வெளியாகிறது.

[illegible]

தனிப்பிரதி விலை ரூ.4/- ஆண்டுச் சந்தா ரூ.40/-

தமிழ்ப்பண்ணையான்கள் உடன் தொடர்பு கொள்க:

[illegible]

[இந்தக் கட்டுரை மலர், 1971-72-ம் ஆண்டு, பிப்ரவரி]

ஆர் அந்த அரண்மனை இன்று கிடக்கிற கோவம். அலங்கோவம்! அது நடைக் கட்டுகள் சாமான் கொட்டுகின்றோடு வாழக் கூடிய பெரிய வீடு. அதில் இரண்டே தீவன் கள். எந்தக் சாமான்செய்யும் இல்லாமல்.

பகை ஒட்டி வரீறு தலைக்கிற பிழைப்பு.

இதில் வீட்டை எங்கே கவனிப்பது? கண்ணாடி வாங்கி வெள்ளையடிக்கக் கூட விதிரியினால். கவிரெல்லாம் கறுத்துப் பாகி படர்ந்து கிடக்கிறது. உலர்வெயில் காரை வெயிலாம் பெயர்ந்து, மாவடித் தூசியாக உதிர்ந்து...

உடைந்து சிதறியுள்ள இடத்தை மட்டும் பூசினால் கூட பந்து ஒட்டை சிரித்து வேண்டும். தவிட்டுக்குத் தவிக்கிற காலத்தில், இஞ்சிப் பச்சாடிக்கு ஒங்க முடியுமா?

வீட்டெய்யான் இஞ்சிப் பச்சாடி. கித்திச் சிதறிக் கிடந்த காவன் எப்படி நழுவிப் போனது? தவிட்டுக்கே தவிக்கிற கோர் எங்கிருந்து வந்து கொந்தறு? எய்வா விதி ஏன் அப்பாவிட்டந்தான் அமலம் கொண்டிருக்கிறதா?

செழிப்பு, வீழ்ச்சி இரண்டுக்குமே அப்பாதான் காரணமா? அப்பாவின் சூழல் காரணமா?

செழிப்பு எய்தான் சாதாரணமான செழிப்புமா? அந்தக் காலத்துக்கு அது எப்படிட்டுப் பெய்கு கத்துப்பட்டிகள் அரண்டு போய் வாய் பிளந்ததே...

...அன்று மதியிருக்கும், வழக்கியில் வராத வழக்கமாக அந் தேரத் திட்டு விட்டு வாசலில் வில் வயலு வந்து நின்றது. மாட்டுச் சவங்கைச் சந்தம் கேட்டு, நிறுபி கொள்ளம் ஒடி வந்ததாம். வீட்டுக்குள்ளிருந்து ஒடி வருவதற்குள், வண்டி விருந்து அப்பா குறிக்கிற சந்தம். 'செருக்கு, செருக்கு' என்று காத்திக்கிற ஆணி வறைந்த செருப்புச் சந்தம்.

அப்பாதாம்.

மாடுகளை ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டு, தொழுவத்திற்குள் இழுத்துச் செல்ல, வண்டினை ஒருவர் ஓரமாகத் தள்ளி நிறுவில் நிறுத்தியாம்.

"ஏயேல், முறுசாமி!"

"என்ன சாமி?"

"வண்டியே ஒரு பொட்டணம்" - கம்பிரமலர் கொன்ன ராமானுஜம், தூக்கிக் கொண்டு உள்ளே வா எப்பது போய் மை லாடை உத்தரவு போட்டார்.

வாசல் கொள்ளாத உயரம். சிவந்த நிறம். தங்கக் கலர். கவர் மின்னல். ராஜா

போலவே கம்பிரம்.

வீடு தங்காலம் மாணாவரித்தனமாய் அடைந்ததில் நிறம் மங்கி, பிளந்து வைத்த பப்பாவிப் பழத்தில் கலராய் இருக்கார். நரைத்துப் போகிருந்தாலும், இவாட்டம் போல வீசை வைத்திருப்பார்.

எத்தேரமாம் கதர் வேட்டையும் சட்டை ஏழ்தாம். மடிப்புக் குவைத்திருக்கக் கூடாது. சவலை வெள்ளை, பவிச்சென்று இருக்க வேண்டும். ஒரு காங்கியோ ஒரு பொட்டு அழுக்கோ இருக்கக் கூடாது. பங்கரமான ஜோக் பேர்வழி.

"என்ன அப்பா, பொட்டணம்?"

"ம்"

"அப்பா... அப்பா... என்னதுய்யா?"

- விரலைப் பிடித்துத் தொங்கிய மகளைப் பார்த்துக் கஞ்சத்தனமாய் ஒரு முறுவல்.

"ஜவுளி."

"காருக்கு?"

"அக்காய்க்கு, ஒண்கு, அம்மாவுக்கு, எய்வாருக்கும்நான்."

"கய்யாணத்துக்கா?"

"ம்."

சட்டைணைக் கழுத்து வழியாகக் கழறி விடார். வெயிலை வெள்ளை பவிசுணையும் உரித்தார். உடம்பை அவசிய விட்டு வந்தார். வேலாவி, மயிலைக் கண்ட சரப்பமாய்ச் சுவரோடு ஒண்டி நின்றார்.

சு உடம்பைத் துடைத்துக் கொண்டு வந்தவர், வேலாவினைப் பார்த்து உறுமி னார்.

"என்ன, கவர்வே சாத்தி வச்சைச்சா?"

மற்றுக்க

வந்து, பொட்டணத்தை அவுத்துப் பாரேன்?"

அவளுக்குக் கை நடுங்கியது. தடுக்கத்தோடு அவிழ்ந்தவள். சொன்னதில் பிழை விரல்கள் துறுதுறுக்க நடுவே இருந்தான்.

கிடுங்கும்மா தெருங்கி வந்து சொன்னதை அநட்டினான்.

"ஏய்வாவு, கொஞ்சம் கம்மாவிரேன்."

"தா அவுக்கக் கூடாது?"

"முடியுமா?"

"அதெல்லாம்.... முடியும்."



"தன்விளிகும்மா, தா அயுக்கேன்."

விருஷ்ணம்மா முடிக்ககணை அவிழ்த்தாள். உம்மே ஒரு ட்யூப் உலகம், கண்ணைப் பறித்தது. வேலாசிக்ருப் பிரபிப்பில் நெஞ்சையடைத்தது.

கொய்யத்துக்குக் கொய்யிமாவாத சந்தோஷம். உண்டலில் ஒளி மிளவ, வானுக்கும் பூரிக்குறால் இரக்கையடித்துப் பறந்தாள்.

விருஷ்ணம்மாவின் விழிகன் சந்தோஷத்தில் விசித்தன. முகத்தின் ஒரு வெள்ளிச் சிவ்வம்.

இடைமெய்யாயம் பார்த்து முதுவலித் தார், ராமாணுஜம். பெருமிதத் தனம்பலிய் முகமே விசித்தது. கண்ணில் ஒரு கர்வம். 'பாரித்தலா, இந்த ராமாணுஜத்தைப் பற்றி

எவ்வ தெனல்கேர' என்று கெக்கவிப்பாகக் கேட்டிற பாரிதல.

கய்யாணப் பெண்விருஷ்ணம்மாவிடம் பட்டுப் புடைவையை எடுத்துக் காட்டினார், அந்தைக்கு உண் வினை நிறவரத் துக்கே... அது ஆசிரித்தத்தாறு.

காலை நேர வழுவை வெயில் பட்டு பிரகாசிக்கிற ஐத 1000 மிலகாயிச் செடி போய... கருப்பச்சையில் கண்ணைப் பறித்தது, பட்டுச் செவை. முகர்த்தப் பட்டு. அகலமான பார்டர், மலிகன் எதிரும்புறிகு மாய் நிற்றிற மாடுவிவாந நித்திர வேணைப் பாடுவன பார்டர்.

செவ்வகிணல் வெண்கிணல்

புது மாய்பிண்ணைக்குப் பட்டு வேட்டி, சட்டை. அந்தசரம் தான் என்னைப் முழுக் குக்கும் ஒரு பட்டு வேட்டி, சட்டை.

சொன்னத்திற்கு அருகில் கலாயில் உயர்குப் பட்டுப் பாவாடைத் துணி. சட்டைக்குத் துணி அம்மாவுக்குக் கோடம் பாக்கம் சேவை. தலக்கலாயில் பொய்க் கட்டம் போட்ட சேவை. தொட்டுப் பார்த்தால்... சொர சொரவென்று சத்தம் வரும்.

அது என்ன கம்பாணமா? ஏற ஊர் கூடி நடத்திய கேஸில் திருவிழா மாநிலி, அடையப்பா ஊர் முழுக்கப் பத்தம், விட்ட சொத்தம், தொட்ட சொத்தம் என்று பத்து ஊர் ஐதமும் மொத்தமாய்த் திரண்டு வந்து... ஏற தாளும் கூடிக் குலையி... ஆகி, அவித்து. நின்று நித்தத்து.

சாதாரண சம்சாரி குடும்பத்துக்கு ஒரு கம்பாணமும், ஒரு இரவும் வந்தால் போதும்... குடும்பம் குட்டிச் சவராலிலிடும் என்பார்கள்.

சாமாணுஜமோ பெருமைக்கு மாவூ இடிப்பதில் பெரும் கெட்டிக்காரர். கௌரவத்திற்காகவே காரியங்களைச் செய்பவர், ஐயங்கார் மாநிலி ஒரு நினைப்பு.

கேட்க வேண்டிமா? ஐத்து கம்பாணம், ஐத்து இழவுக்கும் என்ன செலவாகுமோ அத்தனையையும் இந்த ஒரு கம்பாணத்திலேயே அடக்கி இளைத்தார்.

தாராளமான பாவம், தொத்து போன ஆள். இந்த வீட்டுச் சம்பந்தம் கிடைக்கும் என்று கவலில் கூட நினைத்திருக்க மாட்டான்.

தொடித்துப் போன சம்சாரி, நாடுவற்ற வன்.

அவனது அய்யா சாமாணுஜத்திற்கு ஏதோ ஒரு காலத்தில் ஏதோ ஒரு உதவி செய்தாராம். அதற்கான தங்கிக் கடன்தான் திருவுணர்வமா.

சீய்காரமே விஷம் அபத்தம்! விரயம். என்ன ஆயிற்று? இதோ... இப்போது...

அக்கா தயவதங்கானைப் போல் துன்பப்படுகிறாள். வேணாக் கொடுக்கிற வெளியில் பொழுதுக்கும் காட்டிய உரி

ரைக் கொடுத்துப் பாடுபட்டு, வீட்டிலும் தெட்டி முழிய வேலை பார்த்து... தனக்கு என்னென்ன கூட இல்லாமல் தான் பறித்து விடக்கிறாள்.

ஏழற்று பிண்ணைக்குக்கும் கம்பமூர் சோறும், சோனக் கலியுமாகக் கரைவிற தாட்கள், வாங்கு குசியாக ஒன்றும் கிடை யாது. தாக்குச் செத்துக் கிடக்கிற பிண்ணைகள்.

ஒரு பக்கடா பொட்டலத்தைக் கூட அநிசயமாகப் பார்த்து 'அய்ய' என்று தும்மாணமிட்டுக் குதுகலிக்கிற அளவுக்கு, ஆவாய்ப் பறந்து அவைவிற அவலம்.

பரவம் அக்கா! வறுமைப் பிடுங்கலில் - தொம்பயப் படுத்துவிற துன்பத்தில், வயதை - வயதிக் கையைக் கரைத்துக் கொண்டிருக்கிற அக்கா.

இவள் சிறுமிபாக இருக்கும் காலத்திலேயே... அம்மா ஒருதேசமாய்ப் புலம்பு வான். ஸாத்திரி தேரத்தில் அய்யா நினைவை யில் வெற்றியை போட்டு மென்று கொண்டிருப்பார்.

அம்மா, அடுப்பக்கரைச் சுவரை ஒன்றாக் கொண்டு நிற்பாள். பஸ்தோடு 'சித், சித்' தென்று அழுது கொண்டிருப்பாள். சொர்ணம் உறங்கி விட்டால் என்ற கைநிழலில் பேசக் தடக்கும்.

"மலைமலைவயா வெண்ணாமை வெணத்தாக குறித்தோலும் எல்லாம் முய்கிப் போல், 'கடன், கடன்'னு வீடு பூராவும் கடன் பாரம் ஏறுதுன்னா... ஏறாம என்ன செய்வம்? ஏறத்தானே செய்யும்."

"அதுக்கு என்னை என்ன செய்யச் சொல்றே?"

"வீட்டுலே ரசா மாநிலி தீங்க. காட்டுலே என்ன நடக்கு, வீட்டுலே என்ன நடக்குன்னு கங்காணிக்கிறதுலா, வேணாமா? ஆளும வேலை செய்றாகனோ, ஏமாத்துறாக ணல்லு பாக்க வேட்டாமா? ஏவாங்க வாய் கிட்டுப் போறானோ, - நம்ம வெண்ணாமை வெணச்சனாமை - அதை என்னன்னு என்னிக் காக்கம் கவலிக்கதுண்டா?"

"ம்...ம்..."

"அதுக்கு ஒரு வய்பாட்டி கைக்கக் கிட்டு, விவ் யன்னு சிலே ஊர் ஊராச் சுத்திக் கிட்டு துட்டை தோட்டு தோட்டா அன்னி யன்னி இறைச்சா... கடன் ஏறாம, என்ன ஏறும்?"

சாமாணுஜம் வெகுண்ட குரலில் அதட்டுவார். கேட்டால், குலைதடுங்கிப் போதும்.

"அடி சிறுக்கி புண்ணே! பொகக்குவனு வப்பாட்டிவைத்தால் பேசவே. ஏம் ஸூர்தி ருக்கரணை மட்டும் பாத்துக்கிட்டே இருக்கச் சொல்லிவாக்கும்? ஸூரி!"

எட்டு யயகச் சிறுமிக்கு இதெல்லாம் அப்போது புரியாது.

அக்கா தவைய்பின்னையை ஆறு மாத மாய்ச் கமந்து கொண்டிருக்கும் போது -

"தென்று மதகித்ததை நீரட்டிக் கிட்டு என் பெண்டாட்டி கைக் குடா ஒன்று கெட்டுட்டேன்."
"அப்படி என்ன மதகித்த குடா கெட்டது?"
"தோறா!"

- தாராளத்தனம்.



பகவானை நாடுவதற்கு சில நற்காரணங்கள்

பகவான் கட்பீல், உங்களின் ஷரீட்டில் சரீடிங் மற்றும், பல்வகை துணிகளுக்கும் நாடுவீர் பகவானை! கண்கவர் வண்ணங்கள், பரவசமூட்டும் துணி வகைகள், அனைத்திற்கும் பகவான்.

ஏஜென்ட்களோ, இடைத் தரகர்களோ, இல்லாமல் விமல், ரேமான்ட், குவாலியர் மற்றும் பெரிய மில்ல்களில் இருந்து நேரடி, கொள்முதலால் உண்மையான விலை மலிவு. இவைபொருள்களையும் கூட, ஆனாலும் பகவான் உங்களின் நல்ல தேர்வு மட்டுமல்ல, சிக்கனமானதும் கூட.

உங்கள் வாழ்வின் வசந்த காலத்திற்கு எங்களின் நடைப் பிரிவில் சரியான தங்க ஆபரணங்களின் அணிவரிசை, எங்களின் ஏதாவதொரு சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து ஒரு நங்க புனையலை உமதாக்குவீர்!

துணிகளுக்கு



தள்ளுபடியும் உண்டு.

**ஸ்ரீ பகவான்
கட பீஸ் ஜங்ஷன்**

21, பாண்டி பஜார், தி.நகர், சென்னை-17.
போன்: 443777, 443542.

123, வாலாஜா ரோடு, சென்னை-2.
போன்: 846955.

எங்களின் துலியல்லரி ஷோரூம்:

**ஸ்ரீ பகவான்
தங்க மரளிகை**
பி.வி.சி.

63, பாண்டி பஜார், சென்னை - 17.
போன்: 445002, 445003.

ஞாயிறும் கடை உண்டு.

ஒருதாய் -

தெற்கு வயிக்குது என்று மான்சாப்பம் பிடித்தாய், சாமாளுறும். மயங்கி விழுந்து விட்டாய். ஊரே கூடி வைத்தியம் பார்க்கிறது. அந்தப் பட்டிக்காட்டில் என்ன வைத்திய வாரி இருக்கப் போகிறது?

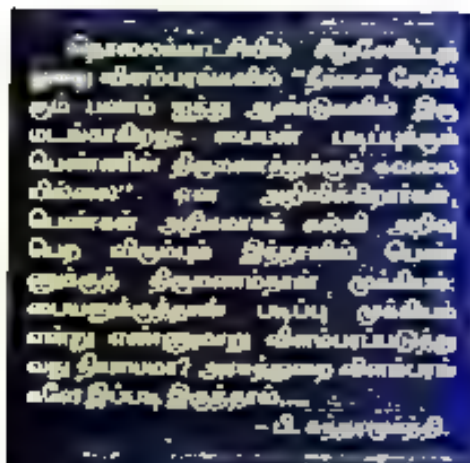
ஊர் துறம் கூடிச் கூடித் தவித்தான். அங்கவாய்த்தான். விஸ் வண்டியில் துக்கிப் போட்டுக் கொண்டு டவுனுக்குப் போனான். பாத் டிரைவியேயே உயிர் பிசிந்து விட்டது.

'மனை சாப்பிட்டு விட்டது' என்று ஊரே கதங்கியது. "பந்து ஆள் கூடிக்கிட்டு அடிச் சாறும் சாப்பக் முடிவாக இருக்கம். பொருக் குன்று விழுந்து விக்கக்குன்று போயிருச்சே. எம்மக்கிட்டே ஒருத்தன் பாச்சையும் பவிச்சு தப்பலா!"

பெரியார்க்கள் பிரமிப்பதன் மாதிரித் தான். துக்கம் தாங்காமல் வீடு நிறைந்தது.

அதுவரைக்கும் -

தாறுமேலும் கொண்டையுமாய், தன்



தனவென்று மணந்து கொண்டிருந்த குடும்பம். அந்த மரணத்திற்குப் பிறகு, கூந்தல் குழல்கள் நறும், பெண்கள், சிறங்குமகள் தலித் கிடக்கிற நிலைமையெல்லாம் காண்பதற்கு வந்தது.

கொண்டைமீட்டில் கடன், வயிக்குயிர் கடன், அவரிடம் வட்டிக் கடன், இவரிடம் பத்திரக் கடன் என்று வரிசை வரிசையாகப் புத்திரைகள் வந்து மெளனத்தின.

அப்பவந்துக்கு வந்த திருப் பேங்கன், ஊர் பிரிக்க ஆயுதம். கட்டுகைகள், மாடுகள், கைகளும் விந்துத் தீர்த்த பிறகுதான் - அந்தப் பேங்கனின் கூச்சம் அடங்கியது.

மிஞ்சியது?

இந்த பெண்கள் மனைகளும், தொழிலாளும், ஏழை ஏக்கர் கரிசன்களும், மூன்றரை ஏக்கர் விவாத்திறைவுப் புத்திரைகளும்.

தீர்ச்சத்து குதறல் குதற... மிணு வந்திப் போய் விட்டது. ஆறுப்படுத்த

கையில் பண இவ்வை, அதுவும் தவிதாய். மானவாயிழை தவிதாய்.

பொன்னம் பண தடவி மேம்பெட்டி. ஒட்டி, வருகிற வாய் சம்பளத்தின் உயிர் வளர்க்கிற அவதம்.

அடக் கடவுளே, இப்படிவும் தனவாயிற் மாற்றமாய் வராத்கை புரதுமா? மனை இருந்த இடத்தில் பாதாளம் தோன்றுமா? இவ்வளவு குறுகிய காலத்திற்குள்ளாகவா, இத்தனை கொடிய மாற்றம்? தோண்டவல் புட்டிப் போட்ட மாடுகி...

அப்பா... ஏன் இப்படிச் செங்கிசுக்? எங்கனையெல்லாம் இப்படித் தவிக்க விட்டுச் செனமப்படுத்தத்தானா?

எப்படி வந்தது. இந்தச் சீரடி? காருக்கு ஒரு வைப்பாட்டி வைத்துக் கொண்டதாய் தானா? அவ்வது சூழ்ச்சிகள் தோண்டவல் மயக்கப்பெண்ணு, ஆடம்பரப் பட்டியை பங்கன் செங்கிற வறட்டுக் கொளவத்தி கையதானா?

வைப்பாட்டிகளை வைத்துக் கொண்டு, இந்த வறட்டுக் கொளவத்திற்காகத் தானா? இத்தனை பாம்பகையாக் கடடித் தவி போட என்னத்தவிரவேறு வைதாய் முடியும்? என்று பெருமைபாகக் காட்டி தப்பட்டம் அடித்துக் கொண்டு ஆகஸப் படுகிற கவந்தாய் காரணமா?

மத்தியதர விவசாயியாக இருக்கிற வறாத்தத்தக் உணராமல், பண்ணையார் என்ற பெயரிலான ஆகாங்க் கோட்டையில் பிடித்து, பறந்து, இறக்கக் குடித்தவுடன் கவாரும் தொறுங்கிப் போய், நகரில் விழுந்து கவாடுவாழிப் போன தரிசல் காட்டு மலித்தகையி... அப்பா, நீரும் ஒருவரை...?

...நீராவணையாழித் குறட்டைச் சத்தம் 'குதர்', கொள்ளு' என்று கண்ணீரோ மாகக் கேட்கிறது. பாவம், மாமாவாக்கு வயசாடி விட்டது. நகரையும் வழுக்கையு மாவக் சிறாடாடி விட்டாய். நாளிறமும் கைத வகாத்து விட்டது போலாம்!

பாவம், அக்கா! இந்தக் குறட்டைக் கொடுமைதின் எப்படித்தான் உறங்குகி றானோ...

பெருமூல்கடல் தமெனடி பக்கத்தில் இழுத்துக் கொண்டான் கொன்னம்.

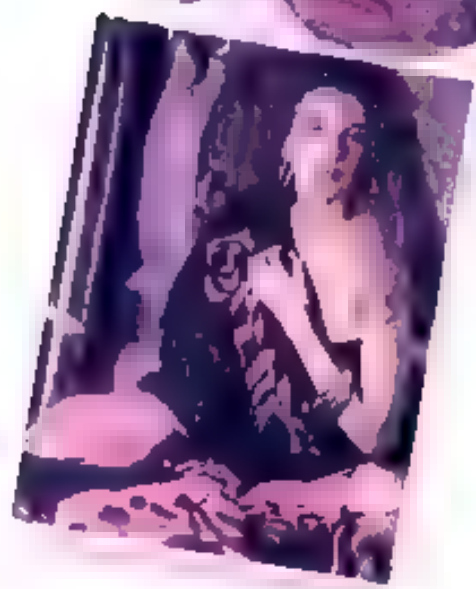
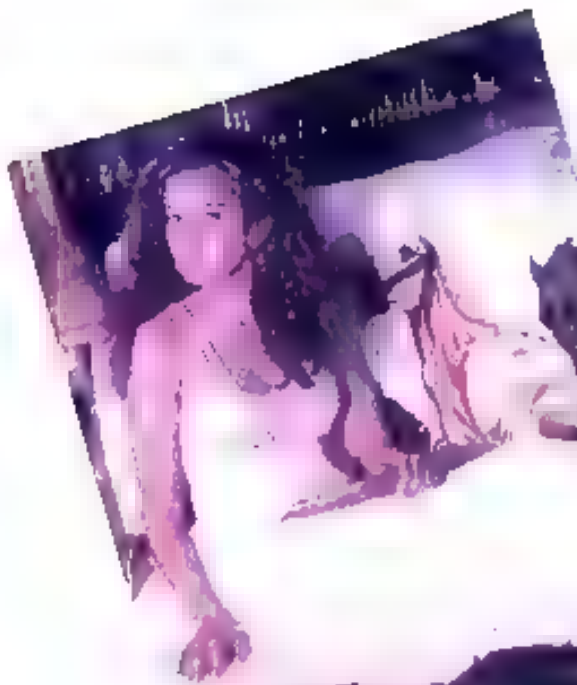
குவிக்கலியே எங்கிற ஏக்கம் வேறு... உடம்பை அலிக்கிறது; ஊதாக்கிறது.

விவரவையும், பண தாற்றலும் கைடுகைத் துவிக்கும் ஊதி ஊதி உயர்ந்து... சீரோ!

குவித்தாய்தான் மனை ஆறும்.

புனை போல மேன்மை எழத்தான். சந்த மியதாமல் தொழுவத்திற்குள் வந்தான். தொழுவத்தின் இருட்டு, கைத்த இருட்டு.

(தொடரும்)



செனாய் கவிஞர்கள்

பாலிசைட் ஹிப்புகள்

பிரத்யுமானமாய் வற்றும் கருக்கம்
இவையாதைய படைகள் பிழைக்கின்றன
மற்றும் பாலிசைட் ஹிப்புகள்

அலட்சுமி காவலர்கள்

சொந்தான பிரத்யுமானமாய் வற்றும் கருக்கம்
இவையாதைய படைகள் பிழைக்கின்றன
மற்றும் பாலிசைட் ஹிப்புகள்

செனாய் கவிஞர்கள்

இவையாதைய படைகள் பிழைக்கின்றன
மற்றும் பாலிசைட் ஹிப்புகள்
பாலிசைட் ஹிப்புகள்

பாலிசைட் ஹிப்புகள்
செனாய் கவிஞர்கள்

வைதேகி கிட்ட விரகநத்து

அவ்வாறு தகவலப் பணிசெய் முடித்துக் கொண்டு, சக்கரவர்த்தி சாமன் அரண்மனைக்குத் திரும்பும் போது, பகல் பதினெட்டு நாளிடைவாடி விட்டது. வாழ்க் கம் போல், அவர் அன்னைமாரர்களுடன் அமர்ந்து உணவருத்தி விட்டு, ஏகாந்த அமைதிக்கு வந்தார். ஊர்தலில் அமர்ந்தார். அதுவரைவில், வைதேகிப் பிராட்டி அவரை வந்து எத்திக்காமலிருக்கது அவருக்கு விவப் பாகவிரகத்து. சிறிது நேரத்துக்குப் பின், பக்கத்து அமைதிக்கும் மேலாகப் பேச்சுக் குரல்களாகக் கேட்டார். வார்த்தைகள் தெளி வாகப் புரிகாமலினால், ஆடும் ஊர்தலில் ஒலையை நிறுத்தி விட்டு, ஊர்திக் செவிமருத்தார்.

அப்போ இருவரிடையே மிக உவரணம் மாற உரையாடல் நிகழ்ந்து கொண்டிருந் தது. மிதமைய அரண்மனையில், வைதேகி சின்னெட்டிரோவாத்தியிருந்து அவன்மாய் ஒப் பற்ற அன்பும், பாசமும் உண்ட இன்னுலித்த தாயாகவே பழக்கப்பட்டிருந்த காவதீ யன்னை சொய்வித் கொண்டிருந்தார் : "மெய்யி, உனக்கிருக்கும் ஆணை, ஆர்வம், நன்றித் துரப் புகளையாற்றித்து நிரமித்து விட்டேன். நியாயம்தான். ஆனால் உனக்கா கவே நாலிலிரு இருக்கும் போது, பொறுப் பிக்களை என்விடம் விட வேண்டியது நானே? இதை விட்டு, இப்போது நீ சொய் துபிற சாதனை வேடிக்கையாக இருக் கிறதே?"

வைதேகி எளிய தகைப்புடன், "இம்மையக்கா, நான் என்னுடைய பூரண உதாரப்பாகவே, யாவற்றையும் தயாரித்து, என் மகனாகையே அவனுக்கு விடுத்து படைக்க வேண்டுமென்றிற் ஆண்டி சாமன் பணம்தான் என்னுடைய நிவிரமாய ஆணை? இதை நீங்கள் இன்னும் புரிந்து கொள்ள விஸ்தவமா?" - என்றான்.

"உன்னுடைய அநேகான ஆணை - எப்பத் திவக்கார ஆணை! கொழுந்து விட்டெரிதும்

கோட்டைவரும்பின் அருகே உழன்று, வகை வகையாக காப்பறியமுதுகள், அன்ன வகை கள், உட்டு, குறம்பு வகைகள் - இப்படி வெவ்வாய் தவிதைத் தொழில் செய்வதில் உனக்கு எத்தனை வருஷங்கள் அனுபவ முண்டு பெண்மேல?" எனக் கேட்டு விட்டு, 'பெண்மேல ஏனைய தகை புரிந்தான் காவதீ."

வைதேகி கனங்கமற்ற மகிழ்ச்சிப் பெரு மிதமான முகத்தோடு பேசினாள் : "அக்கா! சிவிலித்திவிசாரண அனுபவமாதாவின் அரு ளாய், உனக்கு எல்லாம் நன்றாக அமைந்து விடுமா? அநோடு, நீங்கள் என்னருகில் இருத் தாயே போதுமக்கா - என் கைகளுக்குக் கத்தி வந்து விடுமா?"



துரோணன்

அச் சமயத்தில் அவ்வரைக் கதவுக் கப்பாய் மெய்யிய கூலோரை கேட்டதோடு, சக்கரவர்த்தியின் உருவ நிழலும் தெரித்தது! விரட்டென அங்கே ஓடினான் வைதேவி.

சக்கரவர்த்தி எம்பிரைன் குதந்தை புரித்தவண்ணம் திர்க, வைதேவி அவரது பாநங்கன வரூடக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டு நியிர்த்தான். அவளது முகமூர் உடலும் வெட்கத்தாய் லிபிப்பிடு, அவரை தொக்கி, "பிரயோ தாங்கன் எப்போது இங்கே வந்தீர்கள்? இங்கே தாங்கன் பேசிக் கொண்டிருந்தமாதெய்யயாரம் தாங்கன்..., தாங்கன்..." எனக் குழப்பத்தோடு நிறுதினான்.

இப்போதும் நாம பிரான் புன்னை கடுமையாடு. "இவ்வையோ..." என்னார் சன்னமான மழுப்பவாக.

வைதேவி கனீசென தளர்த்தபடி, "ஓஹ்! புரிநெது - புரிநெது! தங்கன் எல்லாம் அறித்திருப்பீர்கள் - அமைத் தங்கன் புன்வகையே தெரிவிக்கின்றதே?" என்நாம்.

"அது கரி, பெரிய இட்டமான விருத்து

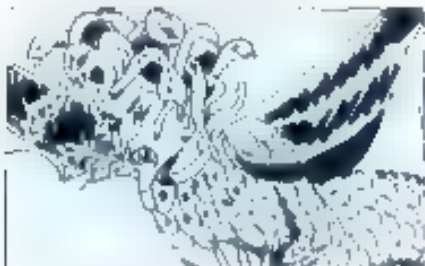


கோகுலம் கடைக்கு
வந்தாச்சு!
குழந்தைகள் முகமும்
மலர்ந்தாச்சு!

கோகுலம்

நவம்பர் இதழில்...

- பாம்புத்தலை அரக்கி
வாழ்க! 111 கதை



- வால்கள் - சித்திர அறிவிப்பு
- ஈ கால்களைத் தேடிப்போது ஏன்?



- நேருவை ஏன் பிடிக்கும்?
- ஆறு பேர் போட்டி
- ஏராளமான கதைகள்
- இன்னும் எத்தனை எத்தனையோ!

முன்றே குபாய்க்கு 96 பக்கங்கள்

பெற்றோரே, கோகுலம்
வாங்குங்கள்!
பின்னைகள் மிழ்வதைக்
காணுங்கள்!

ஏற்பாடு நடத்திப் போகிறாய் போவிகுக்
கிறதே? எந்தனை போர்களுக்கு? கமர்
ஆலாம் போர்களுக்காவது..."

வைதேவி தன் வாயைப் பொத்திக்
கொண்டு 'கழுத்' 'கெய்ச்' சிந்திப்படி,
"அயோ, அப்படி ஏன்வராம் பெரிய
திப்பாய்வையே?" என்றாள்.

"பிம்மம், அந்தாறு போர்களுக்காவது
இருக்கவாயோ?" என்றாள் குழம்பாக.

மயங்கிப்போன முகத்தோடு அவரது
முகத்தை நோக்கின வைதேவி, "பிரபோ!
நம் அருமைப் புதல்வனாக விளங்கும்
சொய்யின் சொயன் அனுமனுக்கு என்
கையாய் விழுத்திட வேண்டுமென்ற
ஆதா!" என்றாள்.

"ஓ, அப்படியா? அனுமனுக்கா
விரும்பு?" எனக் கேட்டபடி விரப்பைப்
கொய்த்தாள் ராமபிரான்.

"ஆமாம் பிரபு அடிக்க உலவிலிருந்து
எய்க்கு வாழ்வை மீட்டுத் தந்த அந்த
யாள்ன் சொயனுக்கு, நான் ஒரு விருதி
திரும் உகம்மரவாடித்து சொயவாகாதா?"

"ஆம், நியாயம்தான் என்ற ராமன்
"நானான் ஒரு விருத்தை நடத்த விரும்பு
கிறேன்" என்றான்.

"திருக்குமார? அந்தானைப் புத்திரனுக்
கேவா?"

"இம்மை... பல நாடுகளிலிருந்தும்,
யாத்திரிகர்கள் ஏறக்குறைய ஸுந்தரூ போர்கள்
இந் நகரத்திற்கு வந்திருக்கிறார்கள்,
நாயகங்கே அவர்களுக்கும் நடத்தி விட
இவ்வாறானவென்பதாத்தான் போகிடு
கேன்..."

"ஓ! அந்தையும் என் ஏற்பாட்டிலேயே
நடத்தி விடவாமே?" - என மிருத்த
மயிற்சிக் குயலில் சொயன் மார்தேவி,
விவரெவையோ மயங்கி நடக்கவைக்
கொண்டு விட்டவளால், 'ஆமாம்' - எனத்
தொடங்கி விட்டு, குழப்பமாகத் தரையை
நோக்கியாள்.

ராமபிரான் வெறுக்கெனச் சிந்திப்படி,
"ஏன்? என்வயிடுவெவ போகிடுகிறாய்? உன்
குழப்பம் புரிகிறது! உன் கருத்துப்படி,
அனுமனுக்கு நடத்தி வைக்கும் விருத்தின்
எய்விரத் தடக்கழும் நேரவது - நேரவம்
கூடாது. அய்யது விருத்தை முதலில் துடத்தி
விட்ட பின்வரே, யாத்திரிகர்களுக்குத் தெரட
ருவதின் தவறிச்சை, சிறிது நேரம் தாமத
மாசுராமையாழம், உன் காதலனில் என்க்கு
நம்பிக்கையாண்டு" என்றான்.

அந்த கணமே புதுமலர்ச்சிபற்ற
இன்ன தாராளச் சொய்விரத்கையெனத்த
முகத்தோடும், நிறைவான கெடுமச்
சோடும், பிராவிச் கைகளைப் பற்றிக்
கொண்டாள் பிராட்டி!

மிறுதான் - நடுப்பகல் நேரம் -

அரண்மனை வாழ்பபடியில் கக்கர
வாத்தி ராமபிரான் அனுமனை எதிர்ப்

பட்டு வரவேற்று, உங்கள் அழகுத்துச் செம் தாள், அப்போது அவர் குதிப்பீட்டார் - "அஞ்சனைச் செய்வனை, தான் இன்று மூன்றுபாது இவ்வரப் பண்ணைக் குவைத்து விட்டேன். இன்று நீ விருத்திச் உண்ணப் போகும் அனைத்துப் பதார்த்த வகைகளையும் தான் முதலில் கவைத்து விட்டேன். வைதேவியின் கரங்களுக்குள்ளே, இவ்வளவு அற்புதமான பாக்கி கவை ஒவீத்திருக்கும் இரகசியத்தை இன்றுதான் பூணமாக அறிந்தேன். நீ இங்கே நிறிதும் தாணப்படாமல் அமர்ந்திருத்து, விருத்திச் பூணமான ஆம்மிருப்பினைய அடைவதுதான், என்க்கும் வைதேவிக்கும் பெருமையளிப்பதாலும்."

அப்போது அனுமலின் விழிகளிலே ஆனந்த நீர் தெக்கமுற்று நின்றது. பதில் ஏதும் கூறாமல், குவிவுற்ற முகமும், கூப்பிய கரமுமாக, வைதேவியின் அழகுப்பை ஏழும் ஏற்று, உடத்துப்பிறும் செவ்வார், ராம பிராணம் அய்விடம் விட்டு அகன்றாள்.

அந்தப் பள்ளிக்குத் தளராமே பலகை ஆசனமிடப்பட்டு எதிரேயிருந்த யோனானிடத்தின் மீது, எட்டிலே தீயமும், குன்றடி அகலமுமான தாமிருநாட்டு வானமுநிலை விசிக் கப்பட்டிருந்தது.

ஆனந்தின் அமர்ந்தாள். தனவகுவித்த வண்ணமாக திராணத்திலே ஆழ்ந்து விட்டாள்.

ஒரு நாழிகைப் பொழுதுக்குப் பின், அனுமல் திராணம் முடிந்தவராய், உன்

கணைத் திறந்த பொழுது, இவையின் முட்டு முட்டாக வைக்கப்பட்டிருந்த இருபத் திரண்டு வகையான காய்கறிப் பதார்த்தம் களும், வரிசைவாகவிருந்த பணிவார வகைகளும், சித்திராங்க வகைகளும் குவிக்கப் பட்டிருந்ததைக் கண்டதும் பிரமித்து விட்டாள். ஒரு பக்கத்திலே நின்று கொண்டிருந்த காவத்தியின்மையில் கைகளிலிருந்த பொற் தரவத்தை வாங்கி, அறிவிருந்த அண்ணல் குவிவையையும் தடு இவையின் வைத்தான் வைத்தே, சின்னச், அனைத்தின் மீதும் தெய் பொழித்து விட்டு, அனுமலின் கரத்தின் ஆபோசன நீர் வார்த்தான்.

மூன்று நாழிகை அவகாசத்துக்குப் பின் -

அனுமல் சற்றே தனையிரிந்தவராய் வைதேவியை நோக்கி, "அண்ணையே, தான் வாழ்வில் கண்டதிராத - கவைத்ததிராத உணவு வகைகளையெல்லாம் எனக்கு அளித்து விட்டீர்கள். இவற்றின் படைப்புத் திறம் பற்றி, என் அறிவியால் வினக்க இவ்வாறு அம்மணி இன்றுதான் பரித்தி எய்திற்றாபொருள் அக்கினி சக்தியொன்றும் மூட்டாக்குள்ளே நிகித்து இவர்குவாதை அறிவிதேன் தாயே!" என்றார்.

வைதேவியின் முகத்தில் பரவாமாண ஒளி பளிச்சிட்டது. அனுமனை நோக்கி, "கைத்தா! தானும் வாழ்வில் இதுகளும் அனுபவித்திராத ஆனந்தத்தை இப்போது உணர்விதேன். தன் கைவாய் படைத்திடும் அமுதகைப் புதல்வன் புரிவதைக் காணுதே

அருள்வாக்கு

நீண்டகால பொது நம்பிக்கையடி, கலி மாத்புர (Pondicherry) - தான் மீன் தன் கண்ணாடி முட்டையைப் பார்த்துப் பார்த்தே குஞ்சு பொரித்து விடும், அப்பிறமும் தன் கண் பரணை வரவேசை அதற்குப் பரிவார்த்திப் போஷித்துவிடும். தான் மீனாவது இப்படி திருஞ்சுவரவேசை சிக ரகசைப் பண்ணிவிடுகிறது என்பது நுதிநுயல் (நுதிநுயல்)

குடித்தில் மட்டுமில்லாமல், திருஞ்சு மாத்நிரத்தான் குடித்த கணை ரகசிக்கிற குடித்ததாலும் அப்பாலின் தெத்திரம் மீனாக இருக்கிறது. அப்பாலின் குடித்ததால் வார! எல்லாருத்தான்; எல்லாருத் தான், எல்லாருத்தான் உட அவன் குடித்ததால் வார! ஒரு பாலத்தின்,

தவ்வார்த்தாசைச் சொல்லிவிடுகிறது. புல் பூண்டிவிருந்து அறம்பித்து பியம்பாடுகள் வரை எல்லாருத்தான் தன் வ. சக அருத்ததால் தனத்து தனத்தே உய்யித்திர பால குடித்தான் யோன ஸ்னாதிதான் மீனாவி. மீன் போல் குடிமுதல் அலாதுகடல் கண்ணின் திருஞ்சு பட்ட மாத்நிரத்தின், மீன் குஞ்சுக்குத் தானாகத் திருஞ்சுவரவேசை வகிது திறந்து விடுகிற மாத்நிர தன் மான் திறந்து விடுகிறது. அலாதுகடல் உடகடலே ஸ்னாப் பாலாக உகிதே, அறிவை வகித்து உய்யித்து விடுகிறது.

"அறிவேதம்" - "கண்ணைக் கொட்டாமல்" என்று "வெளத்திக் கண்ணி" கடுவாத்தின் மீனைப் பற்றிச் சொல்லிவிடுகிறது. மீனாவிதும் கண்ணைக் கொட்டுவதற்கு, கொட்டினால் அந்த fraction of a second இல் (விதாக்குத் துவிதில்) தன் வ. சகாசத்தால் குடித்ததாளுக்கு இவ்வாறல் போல் விடுமே என்பதால் எப்போதும் விழிப்போடு யோனத்தே ரகசித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

- இவற்றை வகுத்தி காமகோடி சூ சந்திரசேனசேந்திர சண்முகி சங்கராசாரிய கவாமிகன்.

**உங்கள் கண்மணியின் கனவை
கனவாகவே திருக்க விடாதீர்கள்
குழந்தைகள் பரிக வளரும் நிதி உதவி
கொண்டு கனவை நனவாக்குங்கள்.**



உங்கள் கண்மணிக்கு ஒரு பரிசை அளிப்பதன்
அவனுடைய உடம்பை வளரும் அடங்கிம். ஸ்டீட்
ட்ரான்சுன் குழந்தைகள் பரிக வளரும் நிதியின்
முதலீடு செலவுகள். உங்கள் கண்மணி 21
வயதாகும் போது தங்கள் முதலீடு செலவு
அப்பணம் அவனுக்கு நேரடிப்போது உதவும்.

ஒரு மொத்த தொகையை ஒரே வட்டியாக
பரிசளிக்கும். அளிப்பு சிறு சிறு தொகையாக
வருடா வருடம் செலுத்தலாம். எப்படியாவியும்
உங்கள் கண்மணி 21 வயதாகும் போது அவன்
உட்காதிப்பதிவாக உதவி செலவாகும்
(அவனுக்கு நேரடியானால் 18 வயதாகும் போது
பணத்தை எடுக்கும் அனுமதியும் உண்டு.)

ஸ்டீட் ட்ரான்சுன் குழந்தைகள் பரிக வளரும்
நிதி, உங்கள் சிறிது ஆயோசனையுடன் உங்கள்
கண்மணியின் சிறந்த எதிர்காலத்தின்
உத்தரவாகும்.

விண்ணப்ப பரிகங்கள் ஸ்டீட் ட்ரான்ட்
கிளைகள், எங்கள் பங்குதான் மற்றவை உரிமையுடன்
செய்துக்கொள் அங்கீகரிக்கப்படும்.

விண்ணப்ப பாரம் மற்றவை பரிகங்களும்
ஒரேநேரம் ஸ்டீட் ட்ரான்ட் கிளை முக்கிய பரிகத்தி
அளிப்பு ஏடுகளைக் காண்க.

குழந்தை பரிக வளரும் நிதி

13% 14% ஸ்டீட் ட்ரான்ட்

**53 வருத்திரிவெறுமுறை
கொள்**



**ஸ்டீட் ட்ரான்ட்
ஆஃப் இந்தியா**

21 சிவசுந்தர அகில குடும்பவளம்
கொள்

கொள் செலுட்டல் திரிபெரென்செஸ்
கொள். சிவ் செலுட்டல் குற
முதலீடு செலுட்டல் 21 ஸ்டீட் ட்ரான்ட்
கொள் குறவா கொள்/கொள்.

**Branch Offices: • Madras Ph: 517101, 517178 • Coimbatore Ph: 210386
• Madurai Ph: 34597 • Trichy Ph: 27774**

மேலா ஏற்படும் தரவில் இரூப மதிப்பில்
கனரக அட்டை வரையும் உற் முடிவாகுது”

அப்போதுதான், காவதீரின் முகத்தி
லிருந்த கவலவும் குறிப்பாக அவன் கண
மேசிட்டது. பரபரப்போடு, அஞ்சலாகத்
தன் வந்தான். அங்கே -

அதாவத் தலையவைக் காணியாகப் போற்ற
மணித்தன. அவை வயங்குபரத தனிதனாக
புறந்திரங்கள் திரம்பித் திடத்த அமைத்துப்
புத்திரங்களுக் கெழுந்தையாகக் கட்டி
விட்டன! அவரெவரின் தெய்வம்,
“வெந்திர”வென்ற ஒரு பதத்தையும் உருவாக்கி
விட்டது.

[illegible]

அம் சமயம் கலத்தி அங்குதன அங்கி
இந்த பழக்கங்களை எடுத்து வந்து,
வையோலிவிலிடம் கொடுத்தான். அங்கு
கனம் அய்யாஸார் இவையோலி
விட்டான் வையோலி.

கி.வ. வீரபாண்டியத்தம்பு (பேரன்வர்),
 அனுமன், தன் கைகளில் கடைவிரலாகப்
 பற்றியிருந்த மான்மீழை மூங்குக்காய்க்குத்துப்
 பறித்துக் கொண்டிருந்த காமதா - கையதேறி
 ஒரு குழாய்க்காயை முகமாய்க்கிடுவோடு அவ
 ளுக்கெதிரே நோக்கியவாள். தன் கைகளிலுள்ள
 கழுதைப் பந்தி யத்திருந்த பம்மன் பேசு
 மென்றிருந்த, அகன்ற துளசி தாண்டகனை
 அவரது இகையரிமைய கைக்கத்தோடு
 கைப்பிடித்தான். அனுமன், தன் கைகளிலிருந்த
 பாரிப் பறத்தை இகையரிமைய கையத்து
 லிட்ட. அந்தத் துளசி இசைபாசனைக் கைவி
 மெடுத்து உற்றுநோக்கியான், அவரது முகத்
 தியை இதுகாணுமியையாகமேயர் அப்பிரபு
 பையாமனை ஒலி வீரகாசிர்த்து. அனுமன்
 'ஐயோ' என உச்சரித்தவாறாயி, அந்தத்
 தாண்டகனை வரல்க்கும் நோட்டுக் கொண்டு
 விழுங்கியவாள். அவ்வாய்வுதான் அனுமன்
 தையாழியிடுத்து கையதேறியை நோக்கி,
 "தேவ, உத்திராபேரணுமன் கழுதைப் பேசு
 மும்" என்றான் கைகைக் குழியாகப் பந்திக்
 கையடிப்பது

தமிழ்நாட்டில் குடிபுகழ் பெற்றிருக்கும் "குடிநீர்" என்ற இதழை ஏதாவது படிக்காதவர்கள் இல்லை. இதைப் படிக்கிறவர்கள் அனைத்தும் "எனக்கு இது உபயோகப்படுமா" என்று நினைக்கிறார்கள். அவர்கள் நினைப்பதை குடிநீர் இதழ் மூலப்பாடுகிறது. அது, "ஆம்மா, இப்போது உங்கள் குடிநீர் அங்கு இல்லாததால் இதைப் படிக்கிறீர்கள் என்பது உண்மை. இதை எதுவுமே ஏதாவது" என்றால் உண்மை.

அவ்வேழி வெள்ளாடிமைவ எத்தி வத்தி,
ஓமை நீர் வாரக்காடிக்க, அடியுமென் வரத்தினார் -

* Original Contract.

சீர்தந்தையென்பான் உத்தரவாதிதான்
 ஸா. தவறே அபவக் காலகாலமாய் பற்றிப்
 பெரிதாய் : "பிரமோ தாய்கள் என்னை
 சொதித்து விட்டார்கள் அனுமனாய் பற்றித்
 தாய்கள் அறிந்துள்ள அமரக்கு தாய்
 அறிவாமலிருந்தே அபவாய். அபவோ,
 இன்று யாதிதிகாரிகளுக்கும் தாயை விடுத்த
 தாய்ப்பதாத்த உபவாயிடம் யாக்கவதிதாய்
 விதா தாய்து விட்டேன்."

செகரவார்த்தி 28-ம் கலையப்பாள்
நாடகப்போடு போனார் "கலையப்பாள் எந்தப்
பந்தியைவா, எந்த மனையக்கும் ஆட்
படாத துயயை அனுமன், அருகம் பிள்ளை
பிடுத்து விட்டு, ஆசிரம் நாடகத்துக்கு
உய்யணங்கிழைக்குப்பான் - அடுத்து, ஆசிரம்
கலையப்பாள்வார, அரைநாழிகைகிரியேயே
விரிந்து விட்டுவிடுகிறான் அந்தகைய
முதறாசின், அவைப் பூமிக்கு யானைய,
மனையையும் மனையப் பிடுகிறான், அப்படி
ஆய்வு கலையப்பாள் சீயனன், தீ எந்தகைய
கொடுவிரிந்தினாலும் இருப்பிப்படுத்தி விட
முடியுமது என்பதை நானறிவேன், உறுது
தவரின்மான் ஆகக்கூடும், ஒன்றிப் பெரும்
கால ஆய்வத்திக்கு, நட்சன் விடுக்கவும்
எனக்கு மனையின்மைய, கூடவே, அய்யாதுக்
குளிய விடுத்தது தீ யிட எலிதாடி மறிப்பித்
கூடாடுவென்பதற்காகத்தான், நாலும்,
உறுதுப் பந்தியினர்களுக்கு மிகுந்தவிடிக்
கிரியைவாதுக உய்யிட்டு உறினேன்"

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆம், இப்போது அந்த யாத்திரிகர்களுக்கு... (ஆ) ஆம், தொடர்ந்து...

சகலவாழ்வுதரும் முகத்திரேய குருநாயுடு
 பன்னாசன வசிப்பான்... திட்டி, "மேனாட்டாள் தீ
 னுறுவான் ஒருவாளுக்கு இட்டுப் பன்ன விரித்தே.
 யன் கற்பனையாயின் கவிதா ஐந்தாறு மேல்
 கருத்திருப் பாயிற்று கவி: பொரு விரித்தா
 னும், இங் கொருவையாயின் தீயெந்தி கண்ணு
 கவி: கன் னுனாவின" என்பதற்கு.

கவந்தேவி பரமபிரபாகர பெருந்திருநாயிக்கு
அரத்தினாய் - "இய்தகவ, கவாயி இய்தகவ
அநுபந்தங்களை விடுத்துத் தாதகனையியே
நான் - தானாகவே வெற்றிபடைத்து விட
விழ்ந்தாய்! அது என்ருக்குத் தோதகனாய்! ஆதாய்
என்ருக்குத் விடைத்துள்ள முடியுதான் வெற்றி
யின் இருகையாம் - நம் காதலாக்கத்தின் பொது
கிழி எத்தனையினாய்! அம்மனை அநுபந்த
தேவி அங்கு அருவியிருந்து நிகுத்துமாய்
மலிந்தாயும், தங்கயின் தாதக தாமமுமே!"

மலேசியாவின் காலத்தாழகம் முடிவும்
 போது. அவளது விழிகளிலிருந்து பெருநி
 கழித்த ஆனந்த வாய்ப்பொலர் தோய்வின்
 ஞாபகம் நிழலாகவில்லை அதுதான்!

சமீபத்தில்

முப்பத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்
மந்திராலோசனை

வா

தாயிப் பெரும்
போரில் பம்மல
சைவியம் மகத்
தான வெந் தி
படைத்து ஒரு
வராக வம்

ஆயிற்று.

வாதாபிக் கோட்டையின் பிறதான வாக
நுக்கு எவிரிய் சற்றுத் தூரத்தில் பியம்
மாண்டமாந் திஷபக் கொடி வானவாஸி
உயர்ந்து உயிரிமாசக் காற்றியே பறந்து
கொண்டிருந்தது.

அதனடியில் இருந்த கூடாரத்திற்
லுள்ளோ மாமல்வரின் மந்திராலோசனை
சைப கூடிநிலுந்தது.

மாமல்வரைச் சுற்றிலும் வீற்றிருக்க
மந்திரிமார்க்களின் முகங்களில் மாபெரும்
போரில் வெற்றி பெற்ற பெருமிக் உணர்ச்சி
போடு சிறிது சவனலக்கு அறிகுறியும்
காணப்பட்டது.

மாமல்வரின் வீர சௌந்தரிய வதனைத்
றியோ அச் சமயம் என்னும் கொள்ளும்
வெடித்துக் கொண்டிருந்தது.

மந்திராலோசனை சைபாயின் ஏதோ
அபிப்பிராயமேதும் ஏற்பட்டுக்காணாமலான
விவாதம் நடத்திடுக்க வேண்டும் என்று
தோன்றியது.

அது வாய்ந்தவந்தான்; அபிப்பிராய
பெடுத்துக்குக் காரணமாயிருந்து வாதாபி
தயப்பிரமுக்கிடமிருந்து வந்த சாணாகதி
ஒவையேயாதும்.

போர்க்களத்திலிருந்து நிகழும்பி வந்த
தும் பம்மல சைவியம் இரண்டு பகுதி

கணகப் பிரிக்கப்பட்டது. ஒரு பகுதியைப்
கிழக்கேயிருந்து வந்து கொண்டிருந்த
வெய்திப் படைகளைத் தாக்குவதற்கு வாகி
வாக இரண்டு வாக தூரம் கிழக்கே கொண்டு
போய் நிறுத்தி வைத்தார்கள். இவ்வொரு
பகுதி சைவியத்தைக் கொண்டு வாதாபிக்
கோட்டையைத் தாக்கிக் கைப்பற்றுவதற்கு
ஆயத்தம் செய்தார்கள்.

கோட்டையைத் தாக்கும் விஷயத்தில்
மாமல்வார் நிகவும் ஆத்திரம் கொண்
டிருந்தார். பெரும் போரில் வெற்றி பெற்றுத்
திகழும்பி விரைந்திருக் இளைப்பாற அவ
சைம் கொடுப்பதற்குக் கூட அவர் விரும்ப
வில்லை. சேனாபதிகளும் மற்றவர்களும்
மும் கொம்பவும் துரிதப்படுத்தினார், தாமே
குறிவை வீசுதே கோட்டையைத் சுற்றி வந்து
ஆங்காங்கே இருந்த வீரர்களை உற்சாகப்
படுத்தினார். ஒரே மூலையில் அகழியைக் கடப்
பது எப்படி, கோட்டை மடுப்பியு தாவி ஏறு
வது எப்படி, அங்கே காவல் இருக்கக்கூடிய
எனக்க வீரர்கள் மீது எட்டியவை எறிந்து கொல்
வது எப்படி, கோட்டைக்குள் புகுந்ததும்
அவர்கள் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள்
என்னென்ன ஆகிய விஷயங்களைப் பற்றி
மாமல்வ சக்கரவர்த்தி தாமே அந்த வீர
களுக்கு விவரமாகக் கூறினார். மாமல்வரின்
இத்தகைய நடவடிக்கைகளைக் குறித்துச்

அமரர் கஸ்க்

மேலாதி ஸ்ரீமேதி மேலாதிப் பரந்த
 ளும் அடாதி. "இந்த கலியுகமா
 மேலாதிப் பரந்திடம் விட்டு விட்டு
 ௧௮௭௭-ல் மெலிடம் தங்குதது அப்பொழுது
 தங்கிடம் இப்பொழுது" என்று மேலாதிப்
 பரந்திடம்.

[illegible][illegible]

செட்டிய சாஸனம் ஊழலாகப் பதி
 விட்டிருக்கிறது என்பதோடுபொருத்த இருக்க
 இருக்கவேண்டியது. அந்தமையே அப்படித்
 தான். **செட்டிய சாஸனம்** அப்படி மட்டுமே
 பங்கிட்டு நின்று வந்திருக்க வேண்டியவர்களை
 பங்கிட்டு காண்பித்துக்கூட அந்த மன
 வித்திருக்க நடந்து கொண்டு கொண்டு பதி
 வும் அந்த சாஸனம் பதிப்பும் ஒருவரே

தெரிந்து கொண்டார்கள். சொந்த பணியை
செய்தபின் வெற்றி பெற்றது என்பது
வாய்ப்புமாகத் தெரிந்து விட்டது. அதன்
பயனாக வாழ்வி மக்களிடையே பெரும
புகழ் உண்டாகிப் புகழ்ந்து விடுவதிலும்
விடுவதிலும் ஓரளவும் புயல்புறம் அடுத்தது.
சென்னைக்கு அங்குள்ளவர்கள்
அங்கு வந்த தாயகத்திலே இருந்து
வெளியும், முற்றுதல் தீர்த்தும் பட்டத்தில்
அதன் சான்றிப்பதற்கு வேண்டிய உதவியை
பெறும் தகுதிக்குள் தெரிந்து வைக்கப்
பட்டிருந்தவென்பதும் வாய்ப்புக்குள்ளும்
தெரிந்துகொண்டது. ஒரு நாளை முற்றுதல் தீர்த்தும்
பட்டத்தில் தன மக்கள் பட்டத்தில் தீர்த்தும்
பட்டில் தெரிந்தும், தத்துவ மானங்கள் வெளி
யுள்ள தகவல் புகழ்ந்து உள்மே புகழ்ந்து
தான், அங்குள்ளது அம் விதத்தில் துணைக்கள்
வாய்க்கி அருமைவாய்ப்பும் புகழ்ப்பாக்கம்
முடிவான இயல்புக்கொருவன் புகழ்ப்பாக்கம்
முற்றுதலாகும், உயிர்ப்பாக்கம் அருமை
விதமாகவாய்ப்பு தெரிந்தும்.

இதையெல்லாம் போதித்து வேறு வழியின்றாமென்று கண்டதன் போல்தான் யாதாபி நகரப் பிறழுகின்றதும் கோட்டாபி காவலன் பிடிவோளும் பெற்றவன்வாறு சமர்தான் ஓடாம அனுப்பியவர்க்கும்.

ஆதர்பேலின் போகித்து முடியுமென்று தந்த மராமல்வர் மத்திராபோகணை சபை கூட்டினார். இந்த மத்திராபோகணை சபை யின் மராமல்வர் கிதும் பொதுமக்களோடீ ஆகிவிப்பட்டு எகித்து விழுந்ததைப் போல் ஆகக்குமன் எப்போதும் தந்த பொருட்டி விடலாது. ஓனையகல் பார்த்தும்போதே அங்குக்குக் கோயில் கோயிலால் வந்தது. அவ்வாறும் செல்லும்படி ஓனைய பக்கம் பட்ட பொது மராமல்வரின் கண்மலின் தனல் பந்தத்து.

அந்த காரணத்தினால்தான் அந்த மனிதனால் கோரிக்கை சம்பந்தப்பட்டது. இதை விளக்காமல் செய்து, அங்கு, உ. மு. பாரதத்தின் குற்றம் மேல் காரணமாக விளங்கியிருக்கிறது. அந்த குற்றம் மத்தியத்திலிருந்து வந்திருக்கிறது.

பயிற்சலம், சட்டவார்த்தை அந்த குறையிடுவதற்காக அமைக்கப்பட்டது. அங்கேயே அந்தக் கோட்டே போது தங்கள் மனத்திலே பட்டதை ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ளது தான். இது சொல்லக்கூடும், அதுவந்து, சமயம் கிணிய ஒப்பக் கொண்டு தவறாததில் தவறாமையையும் அங்கேயே சொல்லுவதற்குத் தான் சொல்லக்கூடும்.

சீக்கலாபத்திலும் வெவ்வேறு வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறு வேலைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதற்கு அரசாங்கம் ஆவன செய்ய முன்வருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.



അയ്യപ്പൻ എന്താ ചെയ്തതാണോ
 ഇതിന് അമ്മയ്ക്ക് അമ്മയ്ക്ക് എന്താ
 അമ്മയ്ക്ക് എന്താ അമ്മയ്ക്ക് എന്താ
 അമ്മയ്ക്ക് എന്താ അമ്മയ്ക്ക് എന്താ
 അമ്മയ്ക്ക് എന്താ അമ്മയ്ക്ക് എന്താ

[illegible]

1979-80-ൽ പത്താം വർഷം മുതൽ തുടർച്ചയായി നടന്നു വരുന്ന മലയാളം സാഹിത്യ സമ്മേളനം 1980-ൽ കൂടാതെ 1981-ൽ കൂടി നടന്നു. 1980-ൽ കൂടാതെ 1981-ൽ കൂടി നടന്നു. 1980-ൽ കൂടാതെ 1981-ൽ കൂടി നടന്നു.

[illegible][illegible][illegible]



“எங்கே போட்டாயும் என் படிப் பூக்குத் தக்க வேணும் இல்லையென்று சொல்லு!”

“அப்படி என்ன பொது படிச் சீருக்கே...?”

“ஸார்ஸ்சீருக்கே...!”
• தேவீ. எஸ். மாணியப்பன்.

சிவகாமிக்கு மாமம்மன் கொடுத்திருந்த வாக்குறுதியை எத்தவித்ததிலும் திறைவேற்ற விரும்புதான் எய்தாததும், சமர்தான் கோரிக்கையை ஒப்புக் கொண்டால் வேற்பை வாக்குறுதியை திறைவேற்ற முடியாதென்பதையும் அவர் உணர்ந்திருந்தார். உண்மையில் சோனாபிபி பரஞ்சோதி சமரதானத்துக்குச் சந்தகமாக அபிப்பிராயம் சொல்வது மாமவன்மருக்கு மிக்க விவரம்பெயலித்தது.

சமரதானத்துக்கு இணங்கி விட்டால், கோட்டைத் தாக்குதலுக்கென்று மாமவன்மர் விசேஷப் பறித்தி அளித்திருந்த யானைப் படைவை உபயோகப்படுத்துவதற்குச் சந்தர்ப்பமே இல்லாமல் போய் விடும் என்பது ஒரு பக்கம் அவர் மனத்தில் பிடித்தது.

இந்த நிலைமையில் மாமவன்மர், “பிரபு! பல்வகை நூட்டு வீர தனபுரிகள் எய்வதும் ஒருவித அபிப்பிராயம் சொல்லி விருக்கும் போது வேறு அபிப்பிராயம் கூற என்ருத் தயக்கமாபிடுகின்றது. அதிலும் சோனாபிபியைக்கு மாறாக எதுவும் சொல்வ தான் விருப்பமில்லையா” என்றார்.

மாமம்மன் அபிகாரத்தொழிலின், “மாமவன்மனே எய்வதும் ஒரே அபிப்பிராயத்தையே தெரிவிக்க வேண்டுமென்றிருந்தால் இந்த மத்திராவோசனை சபை கூட வேண்டியதில்லை. இங்கே எல்லாரும் தங்கள் தங்கள் அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவிக்கக் கூறலாம். யாருக்கும் அஞ்ச வேண்டியதில்லை” என்று சுட்டித்தார்.

“பிரபு! தாங்கள் ஆத்திராபிப்பதால் சொல்கிறேன். இந்தச் சமரதானக் கோரிக்கையை ஒப்புக் கொள்ளக் கூடாது என்று என்ருத் சொல்லுகிறது. செங்கிற பந்த சத்தமெல்லாம் சென்று விட்டு அப்போம் சோனாபிபி அடைந்து விட்டால் போதுமா” என்பதற்குச் சோனாபிபி பரஞ்சோதி குறுக்கிட்டு, “வாதாபி தகரணங்கள் என்ன பந்த சத்தம் செந்துங்கள்? பந்தகன் புலிகேசி செந்து காசிபத்திற்கு அவர்களை எப்படியும் பொறுப்பாக்க முடியும்?” என்று கேட்டார்.

அதற்கு மாமவன்மர், “சோனாபிபி இவ்விதம் சொல்வது என்ருது மிக்க விவரம்பெயலிருக்கிறது. புலிகேசி செந்து அக்கிரமம் கடைபிடிப்பதும் இந்த ஐயங்கள் பார்த்துச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டுதானே இருந்தார்கள்? அந்த அக்கிரமம்மையத் தடுப்பதற்கு இவர்கள் எந்த விதத்திலாவது முயற்சி தாக்கமா? பந்தகன் புலிகேசிக்குப் பவம் அளித்ததெல்லாம் இவர்கள்தானோ? புலிகேசி சொன்னபடித்துக் கொண்டு வந்த பொருள்களையெல்லாம் பறித்து அதுபவித்தது இவர்கள்தானோ? புலிகேசி சொல்லியிருந்த கொண்டு வந்த ஆண்களையும் பெண்களையும் அடிமை கொண்டு வேலை வாங்கியது இவர்கள்தானோ? ஆயினும் சித்பிவாசின் குமாரியை இந்த நகரின் நாதரத்தின் துணைமாத் சொல்லிப் பார்த்து இந்த நகர மக்கள் பல்வகை சான்றாபத்தையே அவரறிந்து அநியாயவகைக்கு ஆண்களில் கைப்பா? இதைப்பெல்லாம் தமது வீர சோனாபிபி மறந்து விட்டாரா?” என்று மாமவன்மர் கூறிப் போது மாமம்மனின் பார்வைகூடிய யானைப் போல் சோனாபிபி பரஞ்சோதியின் மீது பார்த்தது.

அப்போது சோனாபிபி பரஞ்சோதி, “பல்வகைத்திரா மாமவன்மருக்கு ஏதாவதும் இருக்கும் விஷயம் எனக்கு ஏதாவதும் இல்லாமல் போய் விடாது. அதைப் பற்றித் தங்களுடம் தனிபாகப் பிரஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்று இருக்கிறேன். ஆனால், மாமவன்மர் சிவகாமி தேவியைப் பற்றிப் பேசக் கூடுத்து விட்டபடியால் நானும் இப்போதே சொல்லி விடுகிறேன். சமரதான ஓலை கொண்டு வந்த துதர்கள் இவ்வோர் ஓலை என்ருத் தனிபாகக் கொண்டு வந்தார்கள். சிவகாமிதேவி எழுதிய அந்த ஓலை இடோ இருக்கிறது. தயவு செந்து பார்த்துக் கொண்டு!” என்று சொல்லித் தயவு வாலின் உதரவிருந்த ஓலை ஒவ்வொரு மருத்துச் சக்கரவர்த்திவிடம் கொடுத்தார்.

பல்வகைத்திரா அந்த ஓலைகையப் படித்தபோது ஏற்கெனவே சிவத்திருத்த அவருடைய கண்கள் இன்னும் அதிகமாகச் சிவந்து துதர்பிரம்யகமாகத் தொன்றின. அவர் மீதில் கொபத்தினால் ஒலையால் பிறத்திருந்த அவருடைய கண்கள் தடுங்கின.

படித்து முடித்ததும் அந்தப் பனை ஓலைய் கருணைச் சக்கரவர்த்தி தம் இரு கண்களினாலும் மிழித்துப் போட வந்தனத் தாம்.

அப்போது சோனாபிபி குறுக்கிட்டு, “பல்வகைத்திரா ஓலை என்னுடையது. கருணை கூர்ந்து நிரப்பிக் கொடுத்திருக்க வேண்டும்” என்றார்.

(தொடரும்)

கோவை மாவட்டத்திலேயே மிகப் பெரிய ஜவுளி மாளிகை

சூப்பர் சில்லரி

ஜவுளி



திருமணப் பட்டு சர்டிங்-தூட்டிங்
சாரிஸ் & மேட்சிங் பேன்ஸி சாரிஸ்
பர்னிசிங் / அனைத்து கைத்தறி
காகங்கள் அனைத்து வயதினருக்கேற்ற
அழகிய ரெடிமேடஸ் மற்றும்
ஜவுளிகளில் என்னென்ன உண்டோ
அத்தனையும் ஒரே இடத்தில்
வாங்கி மகிழ வருகை தாருங்கள்.



சூப்பர் சில்லரி

திருப்பூர். போன் : 22888

KUMARAN SILKS - TIRUPUR - 628 604.
SILK SAREES MANUFACTURERS & EXPORTERS
TEL : 0435 TELER : 0435 - 218 - 0001 - IN FAX : 0431 - 29990, 0434 - 10794

●● ம ஈ டு கனூக்
நுக் தீவனமாக விட்டுக்
கொய்வையிலுமும்
வயல் வரப்புகளிலும்
தீவனப் புல் அய்வது
தீவனச் செடி பரவிட
விருப்பம். அந்நுக்
தேவவயன விதை
எங்கு விடைக்கும்?
எந்த வகைப் புல் மஈடு
கனூக்கு தயவது? தெரி
யப் ப டு த் தி ன் ன ல்
தன்றி.

- எம். விரபகது,
14, வித்தவன்
வாணத்தகை,
திருத்தவறப்பூண்டி.



பாலம்

●● கோவை மரபட்டம் குலார் பேரு
ளாட்டியின் துற்றாண்டு திறைவைவெட்டி
குலார்வரவாறு தொருக்கப்பட்டு வருகிறது.
குலார் தகருடன் தொடர்புடைவோர் உடன்
விவரங்கள் எழுதுமாறு வேண்டுகிறோம்.

- செனல்,
பாபேத்தப் பேரவை,
28, கலங்கல் பாதை,
குலார், கோவை - 641 002.

●● பாலபாரதி ச.து.க. போலீஸார்
இயக்கிய படங்கள் பந்த அருவாவி,
அறிஞர்ப்பம், கிருஷ்ணசுமார், ஆவந்தன்
அய்வது அக்கிலி புரண மகிமை ஆகிய
வற்றின் பிலிம் கருள் (தெடியல் அய்வது
பாவிடில்) தேவை. தகவல் தந்தால் உடன்
வந்து விவை பேசி எடுத்துச் செல்கிறோம்.

- அசோக்குமார்,
28, சுதாபவதி தெரு,
சென்னை - 600 017.

●● தீபம் மாத இதழில் தொடர்ச்சியாக
வெளிவரவிய காசிரிசு கருவை எந்த என்
புறிவத்தகக் கவையுடன் பதிப்பகம் வெளி
விட்டது. இரண்டாம் பதிப்பு வெளியிட
விரும்புகிறோம். ஒரு பிறிடு கூட கவையம்
இய்வை. அவத்திருப்பொர் கொடுத்து உதவி
னால் பயன்படுத்திக் கொண்டு திருப்பிக்
தந்து விடுகிறோம். விவையு வாய்வையும்
தயார்.

- தி. எ. சாது,
6/64 குதல் தெரு,
திருவையத்தாண்டி - 613 202.

●● சென்னை பங்கலாக் கருத்தின்
குதவாண்டு எம்.ஏ. வரவாறு (தமிழ் மீடி
யம்) சேர்த்துக்கொள். பங்கலாக் கருத்த
தால் பரித்துரைக்கப்பட்டுள்ள புத்தகம்

கனவ அவத்திருக்கும்
அன்பர்கல் உதவியால்
படித்து விட்டுத் திரும்
பத் தருகிறோம். விரும்
பினால் விவையு
வாய்விக் கொடுக்கி
றோம்.

- ஆர். வெணவந்தி,
51 0/1 செட்டத் தெரு,
திருப்பாவைத்தாண்டி,
பாபுதாண்டி - 614 205,
தஞ்சை மரபட்டம்.

●● 1980 - 80 இல்
கல்வியில் வெளிவந்த
வி. என். குமாரசாமி
எழுதிய "ஆரோக்கிய
நகரம்" புத்தகம்

விவையுத் தேவை. கவையம் இருத்தால்
வருதவும்.

- ஆர். பொன்னப்பாடி,
14-A, அய்வா தகை,
குவித்தகை - 628 104.

●● டி.பி.சார்ன் (டிப்பர்மா) வாய்வியர்
கொல். கொத்தமாக மருத்துக் கடை அவக்க
விருப்பம். சென்னை வட்டாரத்தில் மருத்
துக் கடைவை வித்த விரும்புகிறவர்கல்
தொடர்பு கொங்க.

- டீ. சரவணம்,
14, தக்கயுக்காள் தெரு,
திருவாய்விக்கொவி,
சென்னை - 600 005.

●● பாலுக்குப் வேவை கொடுக்கும்
தயவா அப்பா உற்பத்தித் தொழிவை
விசுவபடுத்த விற்பவை உதவி தேவை.
ஒன்றுமகிவையும் வரவேற்கிறோம்.

- ஆர். மட்டாத்தா,
60 A, செட்டத் தெரு,
கல்வியை - 627 116.

●● பிணகாய்த் துள், தவிவா துள்,
மாவா துள், மஞ்சள் துள் தயாரிக்கும்
திறவயை ஒன்றை ஆரம்பிக்க விருப்பம்.
தயவ ஆர்டர்கல் கவையம். ஐம்பதாரி
குதலிடு ஆரும். உதவி செப்து பார்ட்னா
விருப்புவோர் தெரிவப்படுத்தவும். தயவ
வருமாவாம்.

- டீ. ஏ. பாடி,
3/63, கங்காத குதலி தெரு,
உ. பங்கலாண்டி,
சென்னை - 600 013.

(பாலம் பகுதி ஓயல் தீவனையும்
வாய்வாயின் வெற்றி தொல்விசுவக்குக்
கல்கி கொறுப்பெற்க தீவனாறு. - ஆர்)



சுவை

சுவை... இயற்கையின் சுவை... மங்களின் கறுப்பின... இயற்கையின் சுவை... மங்களின் கறுப்பின...

Kurlo-on

பெருமை

Kurlopolillo

கருப்பின

இந்தியாவிலேயே

...இந்தியாவிலேயே...

...இந்தியாவிலேயே...

Karnataka Corbuthor Products Ltd

Marketing Division 11 Floor, North Block, Maras Centre, No. 47
Ockerson Road, BANGALORE 560 047 Ph: 567132/5689255/
2281262

Area Sales Office MADRAS: 158, Poyyappa Road, Poyyappa
Ph: 2317110, CHENNAI: 40, San Gupta Street, Poyyappa
Ph: 78821, MADURAI: Room No. 2, Hotel Madurai, 70,
Chengappa Murali Street, Ph: 22401 (PM)



எழில் கேசத்தின்
ரகசியம்!



அஸ்வினி

செயல் செயல் செயல்

...செயல் செயல் செயல்...
...செயல் செயல் செயல்...
...செயல் செயல் செயல்...

அஸ்வினிக்கு நன்றி!

...அஸ்வினிக்கு நன்றி!...
...அஸ்வினிக்கு நன்றி!...
...அஸ்வினிக்கு நன்றி!...

...அஸ்வினிக்கு நன்றி!...

அஸ்வினி நெயர்நீரை பயன்படுத்தி

3-5% 100 சென்ட்

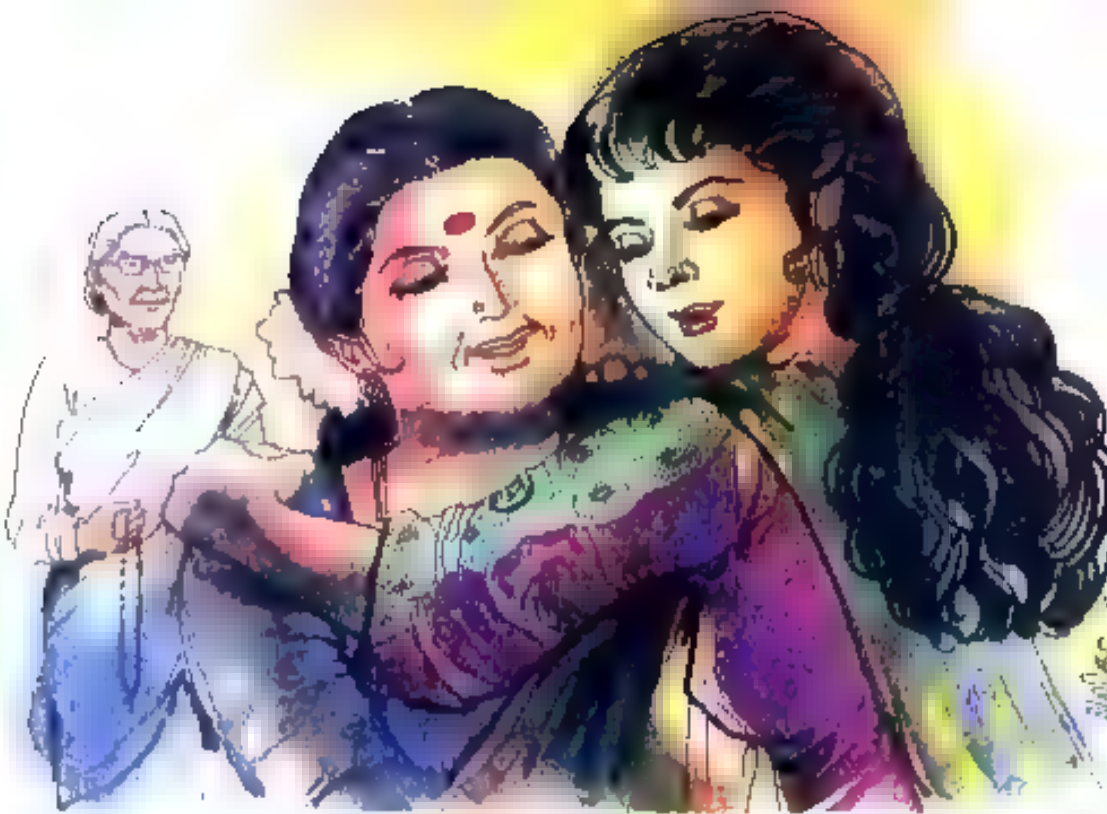
...அஸ்வினிக்கு நன்றி!...

...அஸ்வினிக்கு நன்றி!...

...அஸ்வினிக்கு நன்றி!...

...அஸ்வினிக்கு நன்றி!...

MAR/1442 A



மனக் காதல்

வாஸ் வராத்தாவிலிருந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் நெறவன்.

ஒரு மாராதி வார் அவன் விட்டு வசையில் வந்து நின்று.

வயது சீயிருந்து இரப்பவவனைப் பார்த்த நெறவன் அசந்து போனான். வக... இவ்வளவு நளம்... அவனைத் தேடி...

எப்போதும் மான் போல் நுட்கிக் குவிந்து ஓடி வரும் வக பார்த்துப் பார்த்து அடி வைத்து நடந்து வந்தான். நெறவ னுக்குப் புரிந்தது. வக தாவாகப் போகிறான். "ஓ... மெதுவாக... மெதுவாக..." என அவனை விவக்க முயன்றான் வக.

"உன் பிள்ளைக்கு ஒன்றும் ஆகாது. உன்னே வா! இந்த ஊருக்கு நீ எப்போது வந்தாய்? எனக்குத் தெரியாமல் போச்சோ?" நடந்து வகவிற்கு மூச்சிறைந்தது. நளம் சோபாவில் உட்கார்ந்தான்.

"வார் நெறவன் அது?" எனக் கேட்டபடி உன்னே

கிருந்து வந்தான் ஞானம் - நுபமாவவனை கெட்டியாபடி.

"எவ் தோழி அதனை... வகமதி. அடிக வகுவும் கழிக்க இப்பந்தான் பாக்கிறேன்!"

"நவ்வா இரு மகனோ?" என ஆசிரி வறித்து விட்டுப் போனான் ஞானம்.

வக ஞானம் வார் எனத் தன் விழிகளால் கிரகரித்தான்.

"ஆமாம், வக! இவர்களுநான் என் மகனாவார்."

"அடுத்த வெள்ளிக் நிறைய எனக்குக் கிழந்தும், இந்த ஊரில்தான்" எனக் கூறித்தன் கைப் காயவைத் திறந்து ஓர் அழைப்பிதழை எடுத்துக் கொடுத்தான் வக.

நெறவன் அவை யாப்பிக் கொண்டான்.

"ரொம்ப சந்தோஷம்!" - என்றான் நெறவன். உதடுகள் பிறப்பித்த கொற்களில் தெரித்த மகிழ்ச்சி உள்வத்திய் இயலை. ஒரு வேதனை இருந்தது.

"உன் மாமிவாஸைக் கூட்டிக் கொண்டு கூட்டா யம் வா!"

சின்னம்

"உம்!" என்றான் ஹெலன்.

வக தன்மையப் பற்றிச் சொன்னான். திருமணம் ஆகிக் கணவனுடன் பம்பாய், கல்கத்தா எனக் கத்திரியாம். பேசுமா தம்மதான் இங்கு மாற்றம் ஆகியது. இது அவன் கணவனின் சொந்த ஊர். மாமனார், மாயியார் கூட இருக்கிறார்கள். ஒரு தாய் கடைத் தெருவில் ஹெலனின் கணவன் ராபர்ட்டுக் கண்டு பேசியிருக்கிறான்.

"அப்படியா? அவர் என்னிடம் சொல்லுவேயில்லையே?"

"தான்தான் உன்னிடம் சொன்ன வேண்டாம் எனக் கேட்டுக் கொண்டேன். உனக்கு 'ஸ்பீங்கரலா' இருக்கட்டுமென்றுதான்.

வக விடைபெற்ற போது வரலம் வந்த போய் வழிவழியினான் ஹெலன்.

காரில் ஏறிச் கொண்ட வக தயம்பியாகு கேட்டான்.

"தயாகத் தெரிந்தெடுத்துக் கொண்டிருந்த வாழ்க்கை உனக்குத் திருப்தியாக இருக்கிறதா. ஆர்ஜு ரொப்பிர சாத்தி?" எனக் கேட்டான் வக.

"உம்... உம்" எனத் தணவையடிவான் ஹெலன்.

ஐந்து வருஷங்களுக்கு முன் இவன் பெயர் ஹெலன் இவ்வை. சாத்தி.

ஒரித்து கவல்கள் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவன். படித்துப் பட்டம் பெற்றபின் வங்கியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தான்.

வங்கி ஏஜெண்ட் ராபர்ட் என்ற இளைஞன். சாதாரணமாகப் பேசிக் கொண்டாடுகன். தட்டாக மாறியது. பிரேமவாக உருவெடுத்தது.

சாத்தி தன் அம்மாவிடம் தன் விருப்பத்தை மெதுவாக வெளிவிட்டான். அவன் தாய் அப்படியே விக்கித்துப் போய் விட்டான்.

ராபர்ட்டின் தாய் ஞானமும் இப்படித் தான். அவன் சாத்தியை மணக்க விரும்பியதைக் கேட்டவுடன் திருக்கிடத்தான் செய் தான். ஆனால் கதாரித்துக் கொண்டான்.

"ராபர்ட்... நீ கேட்டு தான் எனதையும் மறுத்தது இவ்வை. இப்போதும் மறுக்கப் போவதில்லை. ஒரே ஒரு நிபந்தனை. அந்தப் பெண் யாதாக இருந்தாலும் கல்யாணத்திற்கு முன்பு நம் மதத்தில் பேர வேண்டும்."

"சரி, அம்மா! தான் சொன்னால் அவன் கேட்பான்!" என்றான் ராபர்ட்.

ஆனால் சாத்திக்கு அது அத்தனை கவயமாக இவ்வை.

வெள்ளிக் கிறிஸ்தோமசும் வலிதா ஸ்தாஸ்தாஸம் தவறாமல் சொல்லும் சாத்தி, வீட்டை விட்டு எங்கே புறப்பட்டாலும் விபுலிக் கிற்று இவ்வாமல் மின்பாற சாத்தி, சரிக்கிறிஸ்தோமசும் தவக்கிரகம் கத்தி வழிபடும் சாத்தி, கிருத்திரிகை, சங்கு என உபவாசம் இருக்கும் சாத்தி - ராபர்ட் சொன்னதைக் கேட்டுத் தயங்கி ளான்.

"சாத்தி... எனக்காக என் அம்மா எனதெய்வம்மாம் விட்டுக் கொடுத்து இறங்கி வந்திருக்கிறான் தெரியுமா? அவன் தீவிரமான கிறிஸ்துவ சுருபாடு கொண்டவன். திருதெய்வவிவைச் சேர்ந்த பரம்பரை கிறிஸ்துவக் குடும்பத்தில் பிறந்தவன். தந்தைக்குயில் என் அத்தை பெண் எக்கச் சக்கமாக சீருடன் எனக்காகச் சாத்திருக்கிறான். பாணையங்கொண்டதில் என் மாமன் எப்போது அம்மன் கல்யாணப் பேர்வை எடுப்பான் என எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். நம் கல்யாணம் தடத் தாய் அவர்கள் எங்கள் வீட்டை எட்டிக் கூடப் பார்க்க மாட்டார்கள். தான் உன்னை விரும்புவது அறிந்ததும் ஒரு வார்த்தை கூட மறுப்பு பேசாமல் சம்பந்தித் பெருத்தன் வைவை திணைத்துப் பார்... அவன் பேர்வை மீது உன்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டான் அவன் மணம் எத்தனை வேதனைப் படும். அவன் மறுத்திருத்தால் கூட எனக்கு விஷம் வளர்ந்திருக்கும். இப்போது அந்த அன்புச் சங்கியினை உடைத்தெறியும் பணம் எனக்கு இவ்வையே!"

"என்னை சரிதான். மதம் மாறித் தான்..."

"சாத்தி! என்னைப் பொறுத்தவரை மதம் என்பது பெரிய விஷயம் இவ்வை. தான் சேலத்தில் இருந்த போது என் தம்பர் ஒருவருடன் கூப்பிட்டுப் பத்து தாட்கள் தொடர்ந்து பகவத்கதை கேட்டிருக்கிறேன். எனக்குப் பல துடங்கலில் அது கையி னைத்தான் திணையுட்டியது."

சீரீதி பேசுகிறதான். அவனால் ராபர்ட்டை மறுக்க முடியவில்லைய.

காரிடமும் சொல்வாமல் ஒருநாள் ஹெலனாக மாறினான். ராபர்ட், அவனைத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துப் போய் விட்டான்.

"எந்தக் கேள்வி கேட்டாலும் இவ் கொஞ்சம் தாமதம் பதில் சொன்னால்."

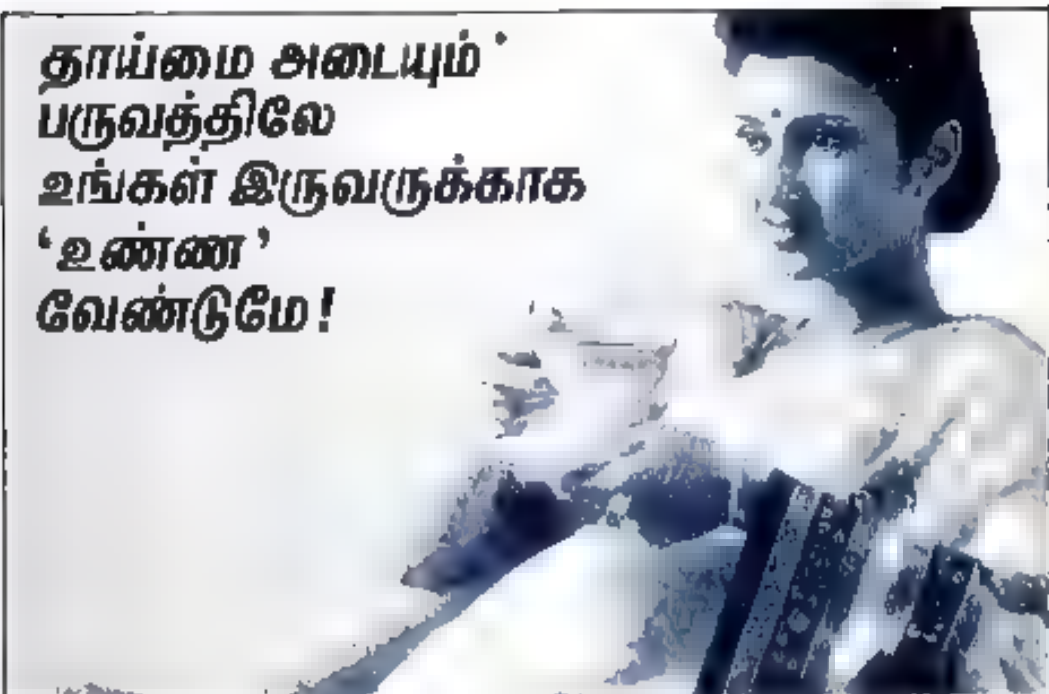
"வயசு...?"

"உம்... ஆரீயை 'ஜென்ட்'ல் என்னையு பேர், என்னை என்னையு பேர்ந்து கேட்டா, 'ஜென்ட்'ல் நீ அண்ட'ல்' என்று சொன்னா?"

- பிரபு வி. ரெகி



**தாய்மை அடையும்
பருவத்திலே
உங்கள் இருவருக்காக
'உண்ண'
வேண்டுமே!**



உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

**புதிய (காம்ப்ளான்®)
விட்டாமில்க்®**

உங்களுக்குள் இன்னொரு புதிய உயிர், உங்கள் குழந்தை வளர்ந்து
கொண்டிருக்கிறது. இந்த முக்கிய நேரத்தில் உங்கள் ஆரோக்கியத்திற்கும்,
சிகுவின் வளர்ச்சிக்கும் போதுமான கூடுதல் ஊட்டச்சத்துக்கள் தேவை.

காம்ப்ளான் - விட்டாமில்க் உங்களுக்கும்,
பிறக்கப்போகும் உங்கள் குழந்தைக்கும்,
தேவையான ஊட்டச்சத்துக்களையும் மற்றும்
காம்ப்ளானின் எல்லா நற்பயன்களையும்
கொண்டது. இதில் சீயானிக் ஆஸிடு, பால் புரதம்
(22.2 கிராம்), வைட்டமின்கள் A, B₆ மற்றும் C,
இரும்புச் சத்து, அயோடின், கால்சியம், எலிங்
மற்றும் மக்னீஷியம், தேவையான அளவில்
அடங்கியுள்ளது.



ரெகுலர் * சாக்லேட்

தினமும்
2 கப்ளன்

உடல் நலத்தின் உறையிடம் க்ளாக்ஸோ



“அந்தப் பிரப
வந்தோட பூர்வோத்
தித்ததைத் தெரிஞ்
கங்கா நிறப்பு விஜா
வுக்கு அவரைக் கூப்
பிட்டது தங்கைய்
போன்க.”
“ஏன்... என்
தான்?”
“கைகிய செரைக்
கொடுத்தான் பீரேடு
இய்யைவையாண்டு செக்க
றாடே!”
- சிங்காபி. வி. ரெவதி.

அவன் அம்மாவிற்கு விசுவம்
தெரித்தது. ரூதா மூர்த்தியாக மாறினார்.
நெறவன் - ராபர்ட். நிரூமணப் பத்திரிகை
வைக் கிறித்தியப் போட்டான். தன் உத்தியோக
சத்தை வேறு ஊருக்கு மாற்றிக் கொண்டிரு
போனார்.

இருமதி ராபர்ட், ஆன பிறகு எத்திக்கு
எத்தக் குறையும் இய்யை, ஞானம் தன்
மகனாகப் போய் அவனைக் கவனித்துக்
கொண்டான். பாசத்தைப் பொறித்தான்.
ஆனாலும் எத்திக்கு அடி மனத்தில் ஏக்கம்...
பொருக்கம், தியாவலி போன்ற
பண்டிகை நிகழ்ச்சியில் ஏக்கத்தை அடிகலாக
உணர்ந்தான்.

“உங்க அப்பா, அம்மா இந்தக் கங்கா
ணத்தை ஏத்துக்கையபோனது இவிரேம் ஏம்
காடே. எப்பா அவங்க உய்க்கையறத்து வாருந்
துகைத்திட்டாங்கயோ, அப்போ தீரப்
அதையே செவ்ய வெண்டுகுதுதான்...” -
ராபர்ட். கொடியமாகவே சொல்லி விட்டான்.
எனினும், மனத்துக்குள் மருகினானே
தவிர, எத்தி யெனியே சொல்லவில்லை.
இதனால் தனக்கும் ராபர்ட்டுக்கும் எத்தவநி
மான பிணக்கும் ஏற்படுவதை அவன்
யிரும்பவில்லை.

இந்த ஈத்து வகுடங்கலில் இருமுறை
கரு உண்டாக்கி கலைத்து போலிற்று நெறவ
னுக்கு.

இப்போதும் கூட ஞன்று மாதம்
ஆகிறது. வகலிற்றுச் செவ்வது போய் லார்
அக்கறைமாக வகைகாப்பு, சிமத்தம் எம்
வளம் செவ்யப் போலிறார்கள்?

வக தன் சிமத்தத்திற்கு வகுடம்படி லாறு
பாடியும் டெனியோனிய் அகழ்த்தான்.

நெறவனுக்கு அங்கு நடத்த கவைய
வங்கனையும், உற்தார் உறவினர் அடித்த
கும்மாயத்தையும், வக ஞகத்தில் தெரித்த
பூரிப்பையும் பார்த்த போது, தான் வகை

நியம்மணமோ இருந்து விட்ட ஆற்றானம்
அடிகலாயிவது. அப்பா, அம்மா, தம்பி,
தங்கைகள்— அவன் மேல் அவர்கள் அன்பு
செறுத்தவியல்வையா? பாசம் காட்டியல்
வையா? அந்த பத்தித்தெயல்வளம்
அத்தனை கவபத்தும் எப்படி அறுத்து விட்டு
வா ருபுத்தது!

நெறவன் நிரூமணமாயி வத்தது முதல்
ராபர்ட்டின் கொத்தக்காரர்கள் வாகும்
அடிகல் வகுவதில்லை. அப்படியே வத்தா
ளும் ராபர்ட் - ஞானத்துடன் போவார்களே
தவிர நெறவனை அந்நியமாகவே பாவித்
தார்கள்.

இருக்க இருக்க நெறவனுக்கு ஏக்கம்
அடிகலித்தது. பொறுக்க முடியாமல் ஒரு
தூக், மனத்து உணர்வுகளைவெல்வளம்
கொட்டி அம்மாவுக்குக் கடிதம் எழுதினான்
- ஞானம் ஏவடி வடுத்துக் கொண்டிருந்த
நெர்த்திம்.

ஞானம் எழுத்து வந்த போதுகடித்ததை
ஒட்டித் தபாயில் கோக்கக் கொட்டிக் கொண்
டிருக்க நெறவன் கவலிந்தான் : “என்
தோழிக்கு நெம்ப தானா எழுத்தனா
நிலைக்கக்கிட இருந்தேன் அந்தை...”

ஞானத்துக்குப் புரித்தது. வகலின்
சிமத்தத்துக்குப் போய் வத்தது முதல் நெறவ
னின் மன நிலையின் ஏற்பாட்டிருந்த மாற்றத்
தையும் அவன் கவலிக்கத் தவறவில்லை.

ஓ வளம் கிறித்து ஒருதான் மாணை
‘வாக’ ஞாந்து வகுக்கல் போய் நெறவனும்
ராபர்ட்டும் வீடு நிரும்பிய போது அம்மா
வத்து காத்திருந்தான். அவனைப் பார்த்த
துமே ‘அம்மா’ என்று அகறக்கக் கூட வளம்
தூறாமல், கரைத்து போய், தோலில் காய்த்து
நின்புறால் அறதான் நெறவன்.

“கிட்ட உங்க இங்க...” - எற்றே அடிட்ட
வளம் குரலில் கேட்க முறிபட்ட மகனைக்
கட்டெடுத்து அடக்கினான் ஞானம்.

“தாஸ்தாண்டா அவங்களுக்கு யெட்டர்
போட்டு வரக் சொன்னேன்... இந்த மாநிலி
சமலத்துவ அம்மாவோட அவனைப்புகு
கடே கெடவாது, தெரியுமா...” ஞானம்
தெறிந்த குரலில் சொன்னான்.

அம்மாவின் தோலிலிருந்து தனை
புயர்த்தி மரபியானா ஆச்சிவத்துடன் பார்த்
தான் நெறவன்.

ஞானத்தின் கண்கள் ‘எய்வளம் எவக்குத்
தெரியும்; தான் பார்த்துக்கறேன்’ என்பது
போய் எய்க்கை உணர்ந்தின.

நெறவன் தந்திப்பெருக்குடன் மாரி
கணை ‘அம்மா’ என்று அகறத்தான் ஞானம்
ஞானவாக.

தீபாவளித் திருநாளில் தீபமாய் ஒளிவிட மங்கையர் நாடுவது ஸ்ரீமதி பட்டுப் புடவைகள்.



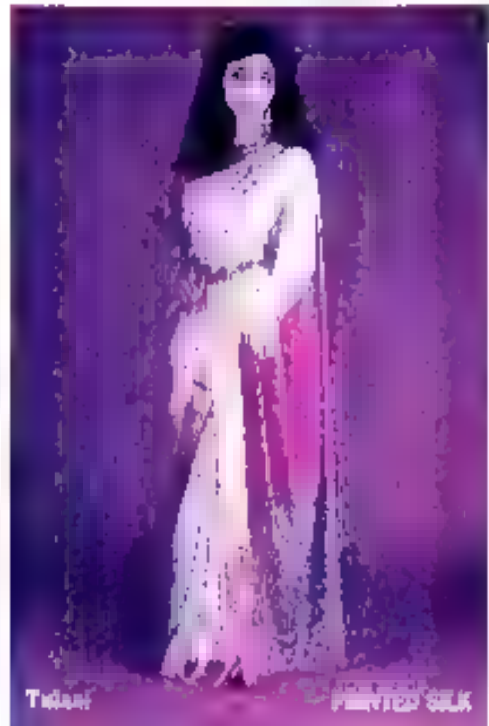
அரவணத்துக் காக்கும் அன்னைக்கு
அன்பு மனைவிக்கு
ஆசை மகளுக்கு
நேசத் தங்கைக்கு
சிறந்த, அனைவரும் அறிந்த, வெகுமதி
ஸ்ரீமதி

பட்டுப் புடவைகள்.



Musankabi

PRINTED SILK



Telani

PRINTED SILK



PATHI BHASKARIAH & BRO.
BANGALORE.

- சென்னை ஸ்ரீராமரெண்டி, சூரமணி பேபரிகம்பி
- மதுரை கலைமகள்ஸ்
- கோயமுத்தூர் மேலாபா சிலக்கஸ், விநோத சில்க் எம்போரியம், ராஜேஸ்வரி ஹாட்ஸ்
- திருச்சி சாராதாஸ்
- சேலம் ரஞ்ரனா சில்க்ஸ், சுபம சிலக்கஸ்
- பாண்டிச்சேரி சாராதாஸ் சிமாட்டிக், முத்து சிலக்கஸ்
- ஈரோடு கமலகனி பட்டு மஹால், மற்ற எல்லா பிரபல கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

பெரிய தம்பி

காட்சி - 23

(கோவில்)

வினா : என்னங்க இப்படிப் பண்ணித் தரீங்க! எலி பாஷையாததை ஏன் தின்னீங்க?

பெரிய : புஷ்டியா இருக்குமேன்று தான்! அறிவு இருக்கா? எலி பாஷையாததை எங்குத் தின்பாங்க?... தற்போதைய பண்ணிட்டுச் சாவத்தான்!...

வினா : ஐயப்போ! திண்டாட நின்றுத் தரக்கூடாது!

பெரிய : ஆமா... எலி மாநிரி குடு குடுன்னு ஒட்டலும் போய இருக்கு... மாசும் வட்ட தின்னலும் போய இருக்கு...

மாடசாமி : ஐயப்போ... பாஷையாம் வேறைய சொல்லத் தொடங்கிடுச்சோ!...

வினா : தங்கலும் தின்னுக்கக்கமா?

பெரிய : தாங்க என்ன தற்போதையப் படைவா?... எம்மாலும் திங்க தான் மட்டும்தான் தின்னோம்.

வினா : எதுக்கு இப்போ இதைத் தின்னீங்க?

பெரிய : பந்தவத்துவத் ஜெயிச்ச... தான் தொத்துட்டேன்... ஆக்டா தான் பெயிங் ஆயிட்டேன்! தொய்வினாத் தாங்க ருபு உதைய... தின்னுட்டேன்! அங்க பாசி எஞ்சும்

மேலே எம்மம்...

வினா : அது உங்க தாத்தா. எருமையை ஒட்டிட்டுப் போறாரு!... தான் டவுனுக்குப் போய் டாக்டரைக் கட்டிட்டு வரேன்!

பெரிய : வேண்டாம்...! எலி பாஷையாம் தின்னவனுக்கு ஏழேழு கோடித் துலையும் மருத்து மெடவாது அப்படின்னா கூண்டெலி தெத்த மருதி இருக்காரே!

வினா : முகமெய்வளம் பிரகாசமாந்த் தானே இருக்கு.

பெரிய : ஓ!... அண்ணாபந்துக்கு முய் வாடி இரி பிரகாசமா எலியுமாயே அது மாநிரிம்மா இது. வினா தானோ போகப் போறேன். எதுக்கு வேண்டிப் போனீங்குப் போய்ப் புகாச் குடுக்கப் போற...? அந்தக் கிழிக்குப் போட்டுடு! (வினா கூடித்தந்தக் கிழிக்கிறான்)

வினா : போலீஸ் அப்படி இப்படின்னா சாபமுத்துவொ பவந்து போய் எம்மையக் கட்டிப்பிங்கன்னு நினைக்கா அவாரப் பட்டுட்டங்கனோ எனக்கு யார் இருக் காங்க?

பெரிய : குட்டித்தாய் மாநிரி அப் பப்போ அரிசியா போறேன்... எனக்கு... தான் சாகுதுக்குன்ன ஒரு சத்தியம் பண்ணித் தரணான்!...

வினா : என்ன?

பெரிய : தம்பி சாதையை மறத்துட்டு நீ பட்டணம் போயிட்டனும். என்னா என் சவுக்குத் காரணம் தின்னு தெரிஞ்சா, ஒவ்வை ஒத்தப் பனையமரத்துல கட்டி எரிச் சிடுவாங்க. இந்த ஊர்ல இருக்கறதே ஒத்தப் பனை. அதனாலம் எரிச்சிட்டா?... வினா : ஒங்க கைவாலே என் தெத்தியில குங்குமம் இடுங்க!...

பெரிய : என்னா கமங்கலியாக் சாகக் கொய்திரா?... மாடசாமி... இவ்வை பங் ஒத்திட்டு வந்துடலாம். தூரல் போடுது... குங்குமம் அழிவளம் கைவாலு மறச்சிட்டே கூட்டிட்டுப் போறேன்...

(சலங்கை ஒலி)

பாணிசிரி : வினாவின் குங்குமாத்துக்குக் குடை சிதக்கிறான் பெரிய (கம்பி)

பண்ணா (வரு கிறாள்) : பெரியதம்பி! பெரியதம்பி!...

பெரிய : ஆ அப்பா! பெத்தவனை ஒருவாட்டிப் பார்த்துட்டேன். இனிமே தான் தாராளமாகச் சாவ மலம். அம்மாயிட்டே சொய்விடுங்க.

பண்ணா : நீ தெருப் பட்டினக்குச் செஞ்ச துறோ





● எல்லாம் முடிந்த பின்னர்...

● "உயிருக்கு அச்சமேற்போம்... கிண்டலா?"

கத்துக்கு அவன் உன்னைப் பழிவாங்கிட்டு வந்தான்.

பெரிய : ஏன் என்னை சொன்னான்?

பண்மண : நான் எலி பாஷாணம் வாங்கி வரச் சொன்னேன். நீ இருமல் சூர்ணம் வாங்கி வரச் சொன்னேன்...

வினா : இருமல் சூர்ணமா?

பெரிய : எல்... மாடசாமிக்குக் கத்து வான் இருமல்... சாகற நேரத்துவ ஒரு உதவி செய்வோம்னுதான் வாங்கிட்டு வரச் சொன்னேன்...

பண்மண : அப்ப நீ அதை எப்பிடலியா? இவந்தான் நிண்ணாவா? நய்வ வேணா? ஏன்மா பாட்டில் மாறிப் போச்சு!

பெரிய : பாட்டில் மாறிப் போச்சா!

பண்மண : ம.. உன் இருமல் சூர்ணம் எலிக்குப் போயிடுச்சு.

பெரிய : அடேய்! இந்தப் பொண்ணை மிரட்டறதுக்கு நாடகம் ஆடுவா நிறுமாவே எலி பாஷாணத்தைக் குடுத்துக் கொன்னுட் டங்கனா! அதான் இருட்டிட்டு வருதான்.. தெருப்புறதி.. ஒன்னை மிதிக்கிற மிதி யில...

வினா : எல்லாம் நாடகம்தானா?

பெரிய : நானே முப்போறேன்... ஒன்கென்ன...

கடைக்காரன் (வருகிறான்) : என்ன கயாட்டா இங்க?

பெரிய : எலி பாஷாணத்தை இருமல் சூர்ணம்னு நினைச்சு முழுங்கிட்டேம்பா..

கடைக்காரன் : நீ கவனவப்பாநே... சினை வைக்கடறேன்.

பெரிய : உயிருக்கு அச்சமேற்போம். கிண்டலா...?

கடைக்காரன் : சந்தான் நிறுத்துப்பா... தெருப்புறதி ஒரு பாட்டில் இருமல் மருத் தும் ஒரு பாட்டில் எலி பாஷாணமும் கேக் கறப்பலவே நினைச்சேன். இவனாவ அடிய ஏதோ குன்றுபடி ஆயப் போவதுன்னு... எதுக்கும் பாதுகாப்பா இருக்கட்டும்னு முன் ஜாக்கிரதைவா ரெண்டு பாட்டில்லையும் இருமல் சூர்ணத்தைக் குடுத்து விட்டேன்...

பெரிய : அப்ப... நான் நினைது இருமல் சூர்ணத்தானா?.... எலி பாஷாணம் எப்பிட் இருத்திச்சே!... கிவி...

வினா : ஏன் இப்படி எல்லாம் நாடகம் ஆடினீங்க? எவ்வளவு சிலக் எடுத்திருக் கீங்க!

பெரிய : அது... நீ எம்மெவ எய்னோ அன்... வச்சிருக்கேன்னு டெஸ்ட் பண்ணி சேன்...

வினா : பின்ன ஏன் பஸ் ஏத்தி விட இவரை அறியப்பிச்சீங்க... சுழட்டி விட லாமல்லுதானே?

பெரிய : நீ பஸ்வ ஏறுவா. நான் விண்ணெனு உபயிட்டுக்கிட்டே பஸ்வை துறத்துவேன். பஸ் போயிடும். நான் கோகலா வீட்டுக்கு வகுவேன்; வத்தா அங்கே நீ மாலமா எவக்கு முன்னாடி ப் வச்சிவிட்டு, கதவுக்குப் பின்னாவ இருந்து முன்னு நடவை திரும்பத் திரும்ப எட்டிப் பார்க்க்போ அதுக்குத்தான்..

வினா : பண்மண : நம்பீ... நம்பீ...! நீ இன்னும் உடறோடத்தான் இருக்கியா?

பெரிய : என்ன மாலையும் கையுமா தயாரா வரீங்க?

சி. பண்மண : நீ விஷம் குடிக்கட்டா சொன்னாக...

பெரிய : நான் செத்துப் பொழச் சயன்பா!

சுருப்பாவி : மேற்கொண்டு சூழப்பாம வினா சுழுத்துவ இந்த மானையைப் போடுவா!

பெரிய : இவனுக்கு தானா...?

சி. பண்மண : அது மட்டும் நடக்காது...! பெரியதம்பி, ஒன்னு மட்டும் ஓர்பகம் வச்சிக்க... மாலவன்னு ஒன்னு ஒரு பொண்ணுசுழுத்துவ நீ போட்டா. அது என் மக சுழுத்தாததான்வே இருக்கும்! இது சந்திரம்!

பெரிய : கம்மா சயால் வீட்டு உலிரை

எஸ். ஏ. சேகர்
வசனம்: வெங்கட்



"கண்டிக்கு தாய்தான் திவழம்
காது தருவேன். அம்மரைக் கொடுக்க
விடமாட்டேன்."

"ஏன்டி?"

"அவர் காது கொடுத்து ஒருநாள்
வாய்க்கித் தந்தார். கண்டித் தங்கை
விருக்கா? காரம் அதிகமாயினால்...
உப்பு கொஞ்சம் குறைக்கவே இருக்கு...
தேறியா விட நாளை கண்டித் அதிகமா
இருக்குன்னு அன்று முழுவதும் அயத்தவே
பெரித் தீர்த்துட்டாள்!"

- சக்தி அபிதாச.



"இதுவரை
தீங்கன் கேட்டது
வினம்பரம்.
இப்பொழுது
தீங்கன் கேட்டுக்
கொண்டிருப்பது...
வினம்பரம்!

இனி, அடுத்த தீங்கன் கேட்ட
இருப்பது... வினம்பரம். இந்த
வினம்பர திகழ்ச்சிகளை
உங்களுக்கு அளிப்பது
வினம்பரதாரர்கள்...."

- வி. ஜாஜப்பா

"நான் உன் பேட்டியை
நன்றோன்று சொல்லிட்டு. இப்ப உன்
தற்போது காதுவந்து சொல்லலிங்கனே,
ஏன்?"

"என் ஸ்பீக்கர். பெரிய 'ஏ'யாம்'
பே. தீரே!"

- கொங்கனாபுரம் சி.எம். ஜார்ஜ்.



படுக்காநீங்கியிவா... உங்க மருமகனா ஆகிற
பாக்கயம் எனக்கு இந்த துன்பத்துல இவ்வ!
சி. பண்ணை : மருமகப் புண்ண...! இந்த
சம்பத்துவேயே தான்தான் உன் மாமனாரு.
நீதான் மருமகன்... இதை யாராலும் மாத்த
முடியாது.

பெரிய : பார்த்தீங்கனா? உங்க கண்ணு
முன்னாலேயே இந்தப் பொண்ணை நான்
கட்டுறேன்.

சி. பண்ணை : அதையும் பார்த்துட்
டுறேன்வேன்.

பெரிய : பாரும்பட்டேன் (வினாவுக்கு
மாணவ போடுகிறான்) இப்ப என்ன
பண்ணப் போறீங்க?

(கிவ்வ பண்ணை பெரியதாக்க சிவிக்
கிறார்)

பெரிய : அறிச்சி அடுகமா ஆக்கன்னா
இப்படித்தான் மென்டலா ஆகிடுவாங்க.

சி. பண்ணை : மாப்பிள்ளை, மாட்டி
வீங்கனா... நான்தான் ஜெயிச்சேன். இப்ப
மாணவ போட்டாரே இதாருக்கீங்க? என்
கிவ்வ வீடு சிவாமனாவோட மக... எட்டுல
மிஞ்சின இரண்டில ஒண்ணு ஆகக் கூடி நீரு
நிருகாணியைக் கட்டலனாலும் இவனைக்
கட்டி தவக்கண்ணுண்டு திட்டம் போட்டேன்!
வெமா இவகிட்ட மாட்டினீரு! மாடாமி
ஜூதாநாக்காய்...

பெரிய : ஆக மொத்தம் வாழ்க்கையிலே
நான் ஆளாப்பட்ட பொண்ணைத் தேடித்
கட்ட முடியாணவ. நான் இந்த ரொமதிக்கு
வந்தேனே வேண்டி.

பண்ணை : டேய்...

பெரிய : நீ கொல்லப்போறீங்கனா...?
பண்ணை : எப்படிக் கண்டுவிடிச்சோ?

பெரிய : கடைசில இப்படி
'டேய்...'னு இழுந்தா ஏதோ பழமொழி
இன்னவ அறிவுரை சொல்லி உயிரை
எடுக்கப் போறீங்கன்னுநான் அந்தம்...
சொல்லுங்க.

பண்ணை : டேய்... நம்ம ஆளாப்பட்ட
பொண்ணைக் கட்டறதை விட நம்ம மேல
ஆளாப்படுது பாரு, அளாத் கட்டிக்கிட்டா
வாழ்க்கை கொரிக்கமா அளையும்.

தாத்தா : மனை ஸ்கூக்குக் கிறதான்
வரும், நாக்கு வாய்க்கு உள்ளதான் இருக்
குப்பாக பேராண்டி... எல்லாம்
தவ்வயடியா முடிஞ்சு போக்க... மணி
அடிடா!

பெரிய : இப்ப எதுக்கு மணி?

தாத்தா : தாடகம் முடிஞ்சிருக்க... மணி
அடிப்பாண்டேன்...

(முற்றும்)

படங்கள் : யோகா

சாக்வேட் துறைக்கு ஒரு 'கும்' குத்து!



க. பாலி

குழந்தைகள் சாக்வேட்டை அதிகம் சாப்பிட்டால் கெடுதல்; குழிப்பாகப் பற்கள் சேதப்படும் என்றுதான் இதுவரை நாம் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். சாக்வேட் சாப் பிட்ட பிறகு வாயைக் கொம்புலித்துக் கத்த முடிக் கவந்துக் கொள்வது தய்யது என்றும் குழந்தைகளுக்குச் சொல்லித் தருகிறோம்.

ஆனால் இப்போது, 'சாக்வேட்டில் திக்கல்' என்ற பூச்சியினம் உருவாக்வி, குழந்தைகளையும், பெற்றோரையும், சாக் வேட் தயாரிப்பவர்களையும் ஒரேயடியாக மிரட்டியிருக்கிறார் டாக்டர் எம்.சி. சக்வேலா என்ற ஸ்க்னோக்காரர்.

●● "சக்வேலா சொன்னதில் உண்மை ஏதானும் இருக்கிறதா?"

"இவ்வளவு இயல்பு" என்று அடித்துச் சொல்லுகிறார் சாக்வேட் திர்வாக இயக் குனர் சி.ஒம். பால்.

"இந்தியாவில் தயாராகும் சாக்வேட்டு களில் திக்கல் சேர்க்கிறார்கள்; அதனால் அதைச் சாப்பிடும் குழந்தைகள் (பெரிய வர்களுக்கும் கூட) காஞ்சர் போன்ற நோய்களால் தாக்கப்படும் அபாயம் இருக்கிறது என்று கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடம் முன்பு சொன்னார் சக்வேலா. சரீரத்தில் அதைவே திரும் பவும் சொன்னார். அவருக்கு நாய்கள் விவரமாகக் கடிதம் எழுதினோம். மனிதர் பறியுதலின்மை. பறிவுத் தயாவில் மறுபடி ஒரு கடிதம் அனுப்பி வைத்தோம். எங்க லிடமே அது திரும்பி வந்துவிட்டது!" என்றார் பால்.

"அவர் குற்றம் சாட்டியது இந்தியா வில் தயாராகும் எல்லா சாக்வேட்டுகளை யும்தான். ஆனால் இவற்றைப் பெருமளவு விற்பனர்கள் என்ற நிலையில், இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்கு மறுப்புத் தெரிவிப்பது எங்கள் கடமை என்று உணர்ந்தோம்.

"சாக்வேட்டுகள் தயாரிப்பில் பயன் படுத்தப்படும் கோகோ, பரல், சர்க்கரை எய்வாவற்றிற்குமே திக்கல் கவந்திருக்கிறது. சாக்வேட் இறுகுதற்காக திக்கலை வேண்டுமென்றே சேர்ப்பதில்லை. இவற் கையிலேயே உள்ள திக்கல் சாக்வேட்டிலும் இருக்கிறது."

●● "திக்கல் குறைந்த அளவேயா தான் கூட, திக்கல் இருப்பது அபாயம்

தானோ?"

"அபாயம் துவிடும் இன்னொரு உண்மை யில் இம்மாதிரி தாது நம் உடலுக்குத் தேவையானது கூட. திக்கல் எதில் இன்னொரு நாம் அருந்தும் தேவையான இரக்கிறது. மோபாட்டரத்தின் இரக்கிறது, உருளைக் கிழங்கும், கோதுமை மாவில் ஏன் - கிரை யில் கூட இருக்கிறது!" என்றார் பால்.

●● "இத்தனை மைக்ரோ கிராம் குறைந்தபட்சம் அல்லது அதிகபட்சம் இருக்கலாம் என உலக அளவில் மட்டால் டாக்டர் எதானும் நிர்ணயிக்கப்படுகிற திறதா?"

"இவ்வை, நாம் அன்றாடம் உபயோ கிக்கும் குடிநீரில், காற்றில், திக்கல் கவந் திருக்கிறது. வண்டியில் உள்ள ஆராய்ச்சி நிலையம், இணர் கிரை மைக்ரோ கிராம் அளவு திக்கல் நம் உடலில் சேர்கிறது என்று அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறது."

●● "இவ்வியைத்தின் தாது அரகில் திவை என்ன?"

"ககாதார அமைச்சகம் பரிசோதனை செய்து, சக்வேலாவின் புகாரில் ஆதார யில்லை என்று உறுதியாகச் சொல்லு கொடுத்துவிட்டது. இந்திய மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் கிரை மைத்தார்பாதித் செயல்படும் தேவையை இவ்வியுட்புட் அரகில் திரட்டிவென் ஆராய்ச்சிக் கூடம், இந்திய சாக்வேட்டுகளைத் திரைமாக ஆராய்ந்து, அவற்றில் திக்கல் சரியான அளவே உள்ளது என்றும், இது வெண்மாரக் ஆராய்ச்சி தருகிறார் எட்டுகிறது என்னும் கண். திந்துவது! ககாதாரத் துணை அமைச்சர் தாரா தேவி, கூடப்பும் தொகுதி எம்.பி. ஜனார்த்தனம் எழுப்பிய கேள்விக் குப் மாராஜாஜனார்த்தனமே இத்தப் பதி வைச் செய்யி இருக்கிறார்."

இருக்கதானும் இம் முறை சாக்வேட் உற் பத்தித் துறை ஏற்று மையாகவே தாக்கப்பட் டிருக்கிறது. சாக்வேட்டுகளில் திக்கல் என்ற செய்கிளையக் கேட்டவுடனும், அமெரிக்கா, தானது இந்தியத் துறாத்தின் இந்திய சாக்வேட்டுகளை உபயோகிக் வேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொண்டுள்ளதாம்! இந்திய சாக்வேட் உற்பத்தியாளருக்கு இது ஒரு சும் குத்துதான்; ஆனால் தாச் அலுட் அல்ல.

- சித்தார்த்

!! இளம் வீரர்களைக் காட்டிலும் வயது முதிர்ந்த விண்வெளி வீரர்களே விண்வெளிப் பயணங்களை தங்கு தாக்குப் பிரிக் கிறார்கள். ஒரு பயணத்துக்குப் பிறகு கணிசமாக உடல் எடை இறந்து, ரத்த அழுத்தம் அதிகமாகி அவநிவ்ரதுவிறார்கள் இளைஞர்கள். அதே விண்வெளிப் பயணம் 55 முதல் 65 வயதுள்ளவர்களைக் குறைவாகவே பாடுகிறது.

!! மில்லிசெப்பியில் (அமெரிக்கா) உள்ள ராலே என்ற இடத்தில் துப்பும் போட்டி நடத்தப்படுகிறது... மிக அதிக தூரம் துப்புவதில் 'சாதனை' படைத்துள்ளவர் டான் ஸ்காட்டர். 25 அடி 10 அங்குலம் தூரம் துப்பிய இவருக்குத் தங்க முலாம் பூசிய எத்தில் விண்ணம் பரிசளிக்கப்பட்டது.

!! நான் ரஜினியின் 'விஜிதி', என 'am'



பழக்க வழக்கங்களுக்கு மாறாக நடத்து கொள்ளச் செய்ய முடியாது. அவருக்குப் பிரிக்காத எதையும் செய்யத் துணிவு விட முடியாது.

!! உலகம் பிகப் பெரிய தங்கக் கரங்கம்

ஜாண்டிவனிக்ரு இரண்டு வ்யோதக முக்ரிகட்டுகள்!

என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் தமிழாக்கத்தைப் பரப்படுத்துகிறோம். 'Fan' என்ற வார்த்தை 'Tantal' என்பதன் கருக்கமே. Tantal என்றால் 'வெறியல்' என்று பொருள்.

!! 'செம்போசியம்' (symposium) என்ற ஆங்கிலச் சொல் இன்று 'கௌரவமான சம்பவத்தில் நடத்தப்படும் கருத்துப் பரிமாற்றங்களைக் குறிக்கிறது. இதன் ஒரிஜினல் அர்த்தம் 'மதுபானங்கள் பரிமாறப்படும் விருந்து' என்பதே.

!! மன வலிமை குன்றியவர்களைச் சஸ்பைராக 'ஹிப்னோடம்' பண்ணி விடலாம் என்ற கருத்து தவறானது. உண்மையில் இத்தகையவர்களை வலியம் பண்ணுவது தான் பிரயோகம். மனத்தை ஒருமுகப் படுத்தி குறிப்பிட்ட இசையில் சைனமின்றிச் செலுத்தக் கூடிய புத்திசாலிகளை வலியம் (hypnotism) செய்வதுதான் எவ்வு. விரும்பத் துக்கு மாறாக ஒருவரை hypnotism செய்வதோ அவர் அறிவாமலேயே அவரை வலியம் செய்வதோ முடியாது. சம்பந்தப் பட்டவரின் மனம் ஒன்றிய ஒத்துழைப்பு அவசியம் தேவை. Hypnotism செய்யப் பட்டவரை அவரது அன்றாட இயல்புகள்,

தெற்கு டகோடாவில் உள்ளது. இதன் பெயர் 'ஹோம்ஸ்டேக்'. (Homestake) 1876-இல் இங்கு தங்கம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இச் சுரங்கம் இதுவரை நிலையான கணக் கான டங்கம் கணிமத்தை வழங்கிவருகிறது.

தொகுப்பு : உதயலால்



சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற
சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற



வண்ண மடல்கள் : திசை மலர்

கல்கி

தீபாவளி மலர்-92

வண்ண மடல்கள் :

- ★ இவற்றை எழில் கொஞ்சம் வரம்பற்ற
- ★ கவிஞர் பார்வையில் வண்ணம் - க.செ.,
மாருதி, வதா
- ★ பாட்டாக - வரணங்கள் உருவாகும்
தொழிவகங்கள்
- ★ காஞ்சிப் பெரியவர்கள்
- திருப்பேரி நடராஜபுரம்
- ★ அயன்மே அந்தி ஒவியங்கள்
- ★ திருவாய்மீது திருத்தம் - தனுஷ்
சித்திரங்கள், மருத்திவரை - திரை
கத்தி திருவருவங்கள்
- ★ கோவை - கோவை
விருமுறை கால்கள்
- ★ கவிதை மலர்
- ★ தம்பயப்படி வழங்கும் மச்சித்திரங்கள்
- ★ தாட்டுவதும் பாடும்படி
தயாராக கால்கள் - கு. கோவை, செ.
- ★ தென் ஆங்கிலத்தில்
கோவைகள் கவிதை

மற்றும் :

- ★ அமர் கவிதை எழுதின
கிழிப்பு வண்ணம்
- குறுநாள்
- ★ ஆர். கே. கவிதையில்
சித்திரங்கள்
- ★ பழங்காலத்தில்
கிழிப்பு கட்டுரை
- ★ முதல்தர எழுத்தாளர்களின்
கிழிப்புகள்
- ★ தாண்டி கவிதை
- ★ அநிதான கட்டுரைகள்
- ★ கோவைகள் பக்கங்கள்
- ★ கவிதைகள் மலர் பக்கங்கள்
- ★ கிழிப்பு கட்டுரைகள்
- ★ முதல்தர எழுத்தாளர்கள்
- ★ இவற்றை வரைய கிழிப்பு
அட்டைகள்

ஒவ்வொரு தடவீதும் கவிதை கட்டுரை கட்டுரை எழுதும்படி
புதிது செய்து கொள்ளும்படி அழைப்பு கவிதை கட்டுரை கட்டுரை கட்டுரை

விவரம் ரூ. 40/- புதிதில் தயார் செய்து ரூ. 8/-

மேலேயே, கவிதை, செய்திகள் - 800 097

எம்.ஜி.ஆர். ஆரம்ப சுவாஸைக் கண்டு பல தடவை தடிக்கையர் ஒதுங்கி விட்டாலும் ஒழிப்புப் பேர் மனமாவென்று பாயசம் எடுத்துக் குடிக்க ஆரம்பித்தவர். எம்.ஜி.ஆரும் கூடவே சாப்பிட்டுத் தொண்டிவாரி. ஐந்தாறு கப் சாப்பிடுவதற்குள் சிலர் "அம்பேய்" கூறிவிட்டனர். எட்டாவது கப் குடித்து விட்டு ஒருவர் "ஆமை விடுங்க" என்று கழன்று கொண்டார். இப்படியே பலரும் பின்வாங்கி விட, பன்விரண்டு கப் சாப்பிட்டு விட்டு முஸ்வணியில் இருந்தவர் ஒருவர் மட்டுமே எம்.ஜி.ஆரும் தயங்காமல் பந்து என்றால் படுவொன்று. படுவொன்று என்றால் பன்விரண்டு என்று குடித்தார். தான் பார்த்து போய், "அம்மேனா அங்கம் சாப்பிடாதேங்க; உடம்புக்கு ஒத்துக் கொள்ளாத" என்று தடுக்க முயல்பேன். பயனில்லை.

கடைசியாக எஞ்சியிருந்தவர் பன்விரண்டாவது கப் பாயசம் சாப்பிட்டு விட்டு, "இவரீ ஒரு துயிர் கூட உள்பே இதற்கு காது" என்றார். எம்.ஜி.ஆர். கற்றுமுற்றும் பார்த்து, "படுவொன்றுவது கப்!" என்று தூக்கிக் காட்டி விட்டு மடமடவென்று குடித்து முடித்து விட்டு வைத்தார்! கட்டை விரையை உயர்த்தி, "ஜெயித்து விட்டேன்" என்று தானாக சாட்டினார்.

இதில் இவ்வொரு விஷயம். பாயசம் பரிமாறிக் கொண்டிருந்த சாப்பிடுகிறவர் எம்.ஜி.ஆர். காரின் முக்காய் விட்டதற்கு ஊற்று" என்று தான் தரவை தரக்கச் சொய்யி விருத்தேன் ஆனால் எம்.ஜி.ஆர். அதைக் கவனித்து விட்டார். "ஊர்!" என்று சற்று அதட்டுகிற குரலில் அழைத்து, "முடிக்க ஊற்றிக் கொடு" என்றார். அந்த போனா உணர்வு என்னவென்று தெரிந்தியது.

எம்.ஜி.ஆர். ஜெயித்து விட, அன்றைய வித்தியாச அனுபவங்களைப் பற்றி பெருமிதத்துடன் பேசிக் கொண்டே தடவைதடிக்கையர் ஊருக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றனர். ஆனால் என்னென்றான் கவனம் பிடித்தது. "படுவொன்று கப் பாயசம் சாப்பிட்டு குக்காரே, மதுவாய்!" என்று கவனவாட்டம் உறங்கச் செல்பேன். அதற்கேற்றாற்போய் மதுதான் காவை மணி ஒன்பதாதிற்று, மத்தியாதிற்று, எம்.ஜி.ஆர். தம் அத்தைவ் விட்டு வெளியே வரவோசில்லைய! தான் பந்தது போய் விசாரித்ததில், "அவருக்கு உடம்பு சரியில்லை" என்று தெரியவந்தது. வயிறு உப்பாறாவி, ரொம்ப அசௌகரியத்துடன் படுத்துக் கிடத்தார். உடம்புதரக்கச் சென்னைக்கு சீப்போர் போட்டு, அவருடைய குடுமியை டாக்டர் B. R. 5. து வரவழைக்கச் சொன்னார்.

B. R. 5 பந்தது வந்து பார்த்து விட்டு, "பாயசம் வேண்டாம்; அஜீரணம் தான்" என்று கூறி, மருத்து வழுத்தித் தந்தார். "இவ்வாறுக்கு மட்டுமே வுல்டியு வேண்டாம்; தரவை சரியாவி விடும்" என்றார். அய் வாறே எம்.ஜி.ஆர். மதுநியம் பட்டபிடிப் புகு வந்து விட்டார். "ஒருநாள் படுக்கையில் இருந்தபடியே உங்களைசெய்வாரம் கடுகயங்க அடித்து விட்டேன், பார்த்தீர் களா!" என்று திண்டாடித்தார்!

'தீசா புல்லாடு' என்று ஒரு தெஜால் சூப் பட்டம். அதைத் திருப்பாதிக்குச் சென்று தான் பார்த்தேன். பட்டம் 'சூப்பர் பட்டி', பிரா மத்துக் கதை. எவக்கு ரொம்பப் பிடித்

“வழிபய.கதை எழுது”





தீய்கள் கேட்டவை - தராத

● அ. ஸுந்தரா, தக்கோலம்.

? திருமணமாகிப் பின்னரே பெற்ற பிள்ளை சில பெண்கள் தாலிவை மறைக்க முயல்வது ஏன்?

! யாராவது இருடன் வெட்டிக் கொண்டு போய் விடப் போகிறானே என்பதற்காக இருக்கலாம். அந்நிலைமையை வேறு காரணம் என்றால், அந்தப் பெண்ணின் ஆற்றமனத்தை அவசியப் பார்த்தால்தான் காரணம் தெரியவரும். மன இயல் நியுணர்வுகள் பேசியப் பார்த்துப் புரிந்து கொண்டு உதவுவோம்.



● தமிழக தாலிகளில்...

கவனமையும் தெரியவில்லை; ராஜ்ய பாரக் கவனமையும் தெரியவில்லை! அவர் பாட்டுக்கு ஏதோ ஸ்தாயியாக...

● ஏ. வேங்கடேசன், திருச்சி.

? பங்கு மார்க்கெட் காலம் மன்னன் ஹர்ஷத் மெத்தா தனது செல்வத்தைப் பரவ் படுத்தி விடுதலையாகவோ திரையாகவோ?

! அவர் ஒன்றும் விடுதலை அடைந்து விடவில்லை. ஸ்ராமீயில் வெளிச்ச வத்தி ருக்கிறார், அவ்வளவுதான். ஸ்ராமீயினர் அவரைக் காவல் கைதியாகவே நீண்ட காலம் வைத்திருக்க சட்டத்தில் இட மில்லை. வி.பி.சு.யும் அரசு வழக்கறிஞர்களும் தங்கள் திறமைகளைக் காட்டினால் தண்டனை பெறுவார். இவர் கனது திறமைமீதும் அவ ருக்குத்தான் சாதகமாகப் போகும். மெய்யான திறமை

● பிச்சைப்பூசு நாய்



சுமிகு கிருகிகளில் சு.சுவாமிநின் பங்கு?

● ஸ்தூ. தரேந்தர்.

? தற்போது சிவகாங்கலில் ஆபாசம் குறைந்து விட்டதே?

! அப்படியொன்றுமில்லை. ஆபாசம் பார்த்துப் பார்த்துப் பறகி விட்டது. மக்களுக்கு எப்போதே உண்மை. அதனால் அப்படி சிலருக்குத் தோன்றுகிறது.

● எஸ். ஹரிஹரன், சாத்தனூர்.

? 'என்னைப் வித்துக்கள் உற்பத்தி ஒரு போதுமே என்பது உட்கம் ஆகி விட்டது. இனி இறக்குமதியைத் தடை செய்ய வாம்' என்று பலரும் ஐக்கர் சொல்கிறாரே?

! கூடவே, கப்பல் கப்பலாக அமெரிக்காவிலிருந்து கோதுமை தருவிக்க ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருக்கிறாரே! இவியே மிச்சம், அநியே தட்டும்!

● கே. என். பாலகிருஷ்ணன், மும்பைகோலம்.

? வரதட்சிணை கேட்டுத் துன்புறுத்தியதாகச் சொன்னால் ஒரு கல்லுரிக் பேராசிரியரே கனது சொம்பப்பட்டிருக்கிறாரே?

! கணவனைப் பற்றிப் புனர் கொடுக்க வந்த பெண் னின் உடலில் காயங்கள் வெளிப்படையாகத் தெரிந் தனவாம். எவ்வளவு சித்திரவதைகளை அவர் அனுபவித் திருக்க வேண்டும்? தமது கல்வி அடக்கத்தைக் கற் திப்பதற்குப் பதில் ஆணவத்தையல்லவா வளர்த்திருக்கிறாள்!

● தெ. க. திலீபன், வந்தரபுரம். □

? ஆத்திரவையப் போன்று கந்தாடகத்தில் உயர்ந்திருவந்தத் தீர்ப்பின் எதிரொலியாக பன்மரபுப் படி விவருவாரா?

! காலூசும்... காத்தி வெய்தியவன்று அவர் அரசு செய லில் கந்தாடக, தமிழக தாலிகளில் வெளிவிட்டுள்ள முறைய் பக்க விளம்பரங்களைப் பார்த்தால் ஸ்திரீகாமா



ம. ச. சுப்பிரமணியம்



பி. வி. நாராயண மூர்த்தி



கே. வி. காமத்

விண்ணமைய அல்லது 'கேவிர்த்து' வந்
புதுத்தவரின் வுழக்கை வண்ணமயமாக
கூட்டதாமல் விடுவார்களா என்பது
மர்மத் தொடர்!

● தி. சம்பாநி, கோவை.

? வகுை ஆண்டில் பற்றாக்குறை
இல்லவது உபரீ மட்டுமே போட்டு
உகை அநிபந்தன திசுந்தவே இப்
போது வகிவகை உயர்ந்திதும் விவக
கரை உயர்ந்திதும் செறுத் துறை
பங்குகரை வித்தும் பெரிசு சாதகரை
பகட்டிது வகுதினரே மன் மொகக்
கில் - பரதாட்டி கூடரா?

! முட்டைகடகன் பொறியுமுன்வரே
குருக்கரை எண்ணக் கொய்திந்திரே,
நிவரயமா!

● ஆம். செல்வராணி.

மண்ணகதல்முதல்.

? இந்த வகுடம் எண்ண நிபரயவி
மலர்க்குள் 35 ரூபாய்களே கவ்கி
மட்டும் ஏன் ஸரீ ரூ 40?

! போன வகுடும் எண்ண மலர்க்குடும்
35 ரூபாயாக இருக்க கவ்கி மட்டும் ரூ 30
ஆக இருக்கே. அங்கு எண்ணில்
பாருக்களேன்!

● எம். பரதாட்டிசாத்தி, காவேர்ப்புடி.

? கூடக்கரைகில் சாந்து வாக்துவது,
அற்றாக்கரைகில் சாந்து வாக்துவது,
கொட்டை காரகில் சாந்து வாக்
குவது - எது அதிக புத்துணர்ச்சி
தரும்?

! கொட்டை மாடிதான், செவ்வில்வைய
என்பது ஒரு காரணம்; இரண்டாவது,
கற்றுப்பறும் தூய்மையாக தாம் கைத்
நிருக்க முடியும்.

● 'காவ', திரைபிலம்.

! குரசெவிலி ஆகிரிசக் செல்வன் சட்ட

வைப கூண்டில் நிழுத்தப்பட்டது பற்றி உங்கன் கருத்தை
காருக்கும் அஞ்சாமல் சொய்வீர்களா?

! சட்டப்படி செல்வத்துக்கு 'கேல்' இவ்வை என்பது
உச்சத்தி மன்றத்தில் நிரூபணமாகி விட்டது. பண்பாடு
அடிப்படையில் முதல்வகுத்துப் பெருக்கவகை இவ்வை
என்பது சட்டமன்றத்தில் நிரூபணமாகி விட்டது.

● எம். ராஜேந்திரன், காவேர்ப்புடி.

? 'தாட்டன்' திவகை அறித்து திபிதிகன் செவ்வப்
வென்றும் என்று முதல்வன் கூறினது பற்றி...?

! தேவவயற்ற அறிவரை இப்படி கூறுவது, 'ஆட்சி அதிக
ரத்தில் இருப்பவன் மனாறித்து செயல்படுங்கன்' என்று கூறு
வதற்கு ஒப்பாகும். 'ஏன் எச்சரிக்கை' என்று கருதுப் பாடலா
இடமுண்டு. அது சரீ, ஆட்சியில் உக்கேரெய்வாரம் தாட்
டின் திவகை அறித்து செயல்பட்டுக் விதித்து விடுகிறாக்கரை
என்ன!

● எம். இவக்கேல்வடின, டிரைபிப்பெட்டை.

? தவிதக அரசிவலிய் கட்டிதாமகில் கலாநிலிய் பங்கு!

! தாவிதற்குக்குக் செம நிலி, அல்லவாருதான். அவன் சாறு

தாமகத் தம்முடம் இவ்வைத்
துக் கொண்டாரும் முதல்
வரை அரைக்க முடியாது.
ஆளுனர், ஆட்சி
கவைப்பை மத்திய அரசின்
மனம் உணராமல் பொகிக
செய்து விடப் போய
நிம்மைய, மத்திய அரசும்
மாநில அரசுக டிவியில்
செய்து விடக்கூடிய நிலை
யில் இவ்வை. அதற்கு அ.தி.
மு.க. ஆதரவு கோட்டுக்கன்
தாபாறுமன்றத்தில் தேவை.
அப்படியே கதரிபத்தத்
நிரட்டக் கொண்டு டிவியில்
செய்தாரும் ஆதிரை மாதத்தில்
மறுபடி அரிவாசல்தில்
அமரப் போகிறவர் ஜெய
மவிதாதான் என்பதைப் பிற
மர் அரிவாசலவரா? அதுதாப
அவை இவ்வுடும் அதிக
வாக்துகரைத்தான் பெற்றுத்
தரும் என்பது புரிவாதவரா?
உவாயிரின் குற்றச்சாட்டு
ஏன்நிரைக்கில் உண்மை
இருக்கலாம்; ஆனால் அதற்
காக 'ஆட்சிவைக் கவிழ்த்து
விடுவேன்' என்று ஆரம்பிப்
பது, சிவிரமான்கோப்பு கூட
இவ்வை; பரதாட்டிசாத்தி

● மா. பரதாட்டிசாதி, கோவை.

? ஒவ்வ - சிற்ப கண்காட்சி
கில் தமது முதல்வன்
கிவைதும் இடம்பெற்றிருத்
தது பற்றி...!

! கிவைவைய அங்கு ரசிக்க
முடியாவிட்டாரும் அதில்
உவ்வ கவைவைய ரசிக்க
வாங்கே!

புரூ 25 பகிக
பெறுபவர் :
தெ. க. நிவியன்,
12- ஏ. கப்பலாயர்
தெரு.
வத்திவிரும்பு.
காவராஜர் (மாவு).
- 626 132

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னேதான்!



இதுவரை கண்டிருந்த அழகுமிரு
அணிகலன்களில் அணிவரிசையைக்
காண வரருங்கள். திருவரங்குர் &
மலபார் & தமிழ்நாடு & கைத்தொழில்
& ராஜஸ்தான் நகைகலைப் பாருங்கள்.
கண்டு களித்து வாங்கி அணிந்து
மகிழுங்கள். பிரின்ஸ் விசாவமான
மின்னிப்பனக்கும் புதிய ஷோகும்.

எங்கு தனக் தேம்பிப் திட்டத்தில்
செருங்கள்

ஷோகும் சென்னையில் மட்டுமே
உள்ளது



பிரின்ஸ்
ஜெயராஜ்

"ஜெயராஜ் ஜெயராஜ்"

பனகல் பார்ச், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி எண் : 446783, 447493

Advertisement

பில்லரை வரி மசம் போதுமாகப் பாய்ந்து, எவ்வளவு காலகாலமும், கற்பகன்களையும் திவித்துக் கொண்டு அந்த கங்குலிக்குள் குழாய்த்தான் போய்விட்டான்! எல்லாம் நேரத்திற்கு முன்னால் அளவில் கூறியதாகத் திகழ் போனது.

இதயம் நெருங்கி முன் டாடல் ஆகி
இருந்தது. மருத்து போட முடிகாத நண்பன்...
பொன்னவரையூருக்கு அழகுடை அழகுடைகள்
வந்தது. பான்வரையூர் சில பூக்களின் அலகில்
கண்ணாறின் பிம்பமாகப் போனது.

மனித நாகரிகம் தீவல வகை நீண்டு
இருந்தாலும் மனிதரின்மனம் என்னும் கவித
யும் மட்டும் அதை பாதுகாத்திரு தன்மைப்
பட்டு விட்டது.

നവോത്ഥാനം
നവോത്ഥാനം

நாகிப் அது இது என்ஹெவ்வாம் பய முதிர்ந்தபட்டிருந்தது அவனதுக்கு பொன் னரசை எதற்கும் எங்கேயும் கொடுத்த சுவத் திருந்தான். மருத்துவம் கல்லாங்குள் இராமந்திரு வாரம் ஆகி இருந்தது. இங்கே (ம ரு. கலிய காலம்) அமரன் என்னான்

பார்க்கவில்லை என்று திண்ணமாகிவிட்டது. இதைத்தான் வலிந்து கொண்டிருந்த பொது சேவையாளர் தந்தது.

தோளில் பரமசிவன் மாதிரி ஸ்பிடைதன் கோடி பாம்புகள் தொங்கி, வெள்ளை கோடி ஸைகலில் பருந்திருக்க, ஆயிரம் இரக்கும் வகுந்தவம் டாக்டர்கள் அளவந்து கொண் டிருந்தார்கள். எய்வாறு கண்டவரையும் டாக்டர் குக்குப் படிக்கும் நாளில் நிமிர்..

எந்த மந்திரியின் பெயரிடும் இல்லாவிட்டால்
சுலாவ தொடர்கள் என மாறுபடும் முழுக்க
முழுக்க மெயிட்யும் இடம் கிடைத்திருந்தது
பொன்னரசனாகத்.

பொன்னவராயன் - வயதாக்காட்டில் தனக்கு அமைந்தவனாகலால், வண்டி ஒட்டி, அதுபடி சரிவாய் விட்டது, மிகை உழை திவ்வாய்ப்பு அளிப்பட்டுள்ளது. ஆவனவும் தகுத்து கொடுக்க முன்வரல் இராமன் ஈக உட்கருவான் இருக்க வேண்டியிருந்தது.

நாட்டில் ஒரு நேரட்டுடன் கலந்துவிட்டு
முதல் வாசல் வழியே சென்று கொள்
கிறார்கள் பொருள்கள்.

இமரெவ்வு ஒரு குரல் முத்திரை மரத்
 திருக்குறியே இவ்வாறு கூறியுள்ளது. குரல் வந்த

காமாஸ்

இந்தக் கிளவிப்பட்டால் சமயப்பிரச்சனை போட்டுக் கொண்டு இருக்கலாம்.

பெரியவர்கள் உள்ளத்தில் உண்டான ஆரம்பிக்காது. கால்கள் தரை மறுக்கலா, நிச்சயமாக இது 77-ம் அளவுப்படுத்தான்...

“என்னுடைய, உயிரிட்டா விரி மாரிட்டான்
கடுமையா” என்று என்னைச் சொல்லும்.

[illegible]

மென்ச. தடுக்கும் இயந்திரம்
அவர்கள் அருகில் சென்றால் பொய்வார்கள்,
அவனைப் பார்த்து "அட்டென்ஷன்...."
என்றது கிகிரட் வாங்.

உருவத்தில் மருத்துவ மாணவர்கள்
தங்கியிருக்கிறார்கள். இங்கே

...என்கூட அப்போது வாங்கிய மோட்டிரி வாகனம், அப்பங்கிட்டே போகும் பதிலாக

മുറങ്ങുന്ന പനപ്പൂക്കളാണ്!

ஸ்பெதெய்கொப்பண்புத் துக்கம் போட்டுப்
பிடித்து, தனது அம்பு எதிரொலித்ததில் காட்
டிக் கொண்டான் ஒரு மாணவியை.

"கேட்டேன் முழித்ததைப் பொம்பை பசை
டிக்காதீங்கடா... ஏன் கண்ணு உனக்குப்
பாடத் தெரியுமா?"

"தெரியாது சார்."

"...இரேங்கு... டிம்போஷ்லு கொண்டு
கொண்டது ஒராவது தெரியுமா..."

"தெரியாதுன்னே..."

"சின்னச் சின்னச் முறை கொண்டு
பாடுறே!" கேட்ட வந்ததைக்கொண்டே அந்தச்
சைனம்... மூட்டை உடைக்கெல்லாம் பரிகரி
பாடிப் படிக்க கொண்டு வந்தேன்...

முவிதை நிகழும் இருக்குமே. அனாதைப் பழிச்ச
வாக்கில் இருந்து தாண்டு வந்திருப்பாள் வெள்ளை
பழந்தாரன்னே..."

"சரிவா... ஹூயா... தனது..." கிரிப்பு
வாங்கம் உறவினது.
பொன்னாசை... உலிக்குறுகி நின்று...
அவன் வாயில்... எந்த நினைவிலும் இதைப்
போன்ற பரிசுதந்தை...
இந்ததில்லை.

"சரி... கருப்பா... நீ
நல்ல புள்ளையா தான்
கொண்டதைத் தெரிவிப்பாய்.
உன்னை விட்டு, நேரம்,
அப்பா... தன்ம பரணிட
வாங்கிடுவோம். நீ என்னை
பண்ணே அந்தே இருக்கு
பாடு... பாங்கிட பரணிட
போடு... அனாதை குடிப்
போய்த் தொட்டுக்கு அது
பாங்கிடுவோம்..."

அந்த இடத்தை விட்டு
நகர்த்தல் போதும் என்ற
நினைப்பில் ஒட்டி போன
பொன்னாசை... ஒருவன்
தடுத்தான்.

"...ம், கம்மா குடிப்
போய்த் தொட்டால்
போதுமா? இதோ நீ
போட்டிருக்கப் பாடு
கொக்கா, பெண்டி இதைப்
காம்பு கழித்து இருக்க
யோட ஒட்டும்..."

பொன்னாசை
காது வழியே உட்பாறை
கொடுக்கப்பட்டது.



மென்னை கண்ணீர் துளிர் விட ஆறும் பித்தது. அடக்கிக் கொண்டான்.

"எவ்வளவு... போ மாட்டியா?"

"வேண்டாம் சார். வேண்டாம் இருக்காங்க, வேண்டாம் சார் என்னை விட்டு இவ்வக" கவனிய இதுயம் கைவிடுத்துக் குமிழிட்டது.

"டேய்... நீ எவ்வளவு நேரம் நினைவாயம் விட மாட்டோம்... நாய்க் கொள்ளைகள் சொல்லுங்கள்... டேய் இட் ரைட்."

எனது எளிதான எடுத்துக் கொள்வது அல்லமாய்ந்ததாய் கனவுக்கொண்டது படுவனவையா? என கவனியின் உணர்ச்சி கனவுக்குக் கொள்ளை வைப்பதைப் பார்த்து எளிதான எடுத்துக் கொள்வது?

"சார் நாமெல்லாம் துடிக்கிட்டிருக்கிற உயிரைக் காப்பாத்தற படிப்பு படிக்கிறோம், நீங்கனே ஒரு உயிரைத் துடிக்க வைக்கப் பார்க்கலாமா?" உயர்வாசனியில் கோயம் வார்க்கைகளில் வயிற்றிது.

"டேய் தறுக... சாலியாட் டாக்டருக்குப் படிக்க வந்திருக்கார் டோம்..."

இவரி இந்த கவசம் மனிதர்களிடம் எதைச் சொல்லியும் பிரயோசனம் இல்லை. சட்டைகள் அணிந்ததால் பொன்னாசை... கூட்டம் மொத்தமும் முதுகுத் தண்டு நிமிர்ந்திக் கொண்டது. பர்ன்ஸ்ட அணிக்கும் போது பூமி பினக்காதா என்று நோக்கியது.

"டேய் துணி துட்டிட...! எரியாநாட்டுச் சாக்குடா..."

"ஏன் கண்ணு, பி அண்ட் ■ பிந்து நொழ்த்துட்டாங்கனே அங்கேயே போய்த் துணி வாங்கிட்டு வந்தியா... பேஸ் எவ்வளவுப்பா?"



எதிரொலியில்...

"என்னையோ, லிங்கப் பீக்க..."

"இன்னும் எத்தனை தாயைக்குத் தான், தாம தேவகனை 'தலை நிழல்கினை' கழங்குதேவக்'று செவ்வீ ஏவத்திட்டு வந்தது சார்?"

- ஆர். அப்துல் சலாம்

"பாடினம்... நம் வாய் பிளந்து, பங்கட்டிப் பிரித்து, ஆனவது அறிவை உருக்க அடிக்க வந்த சந்தோஷங்கள் அங்கே தனவா லிங்கிடுக்கள்"

"ம... உமான் மொ... ஒரு" உத்தரவு இடப்பட்டது. தன்னை தொத்து கொண்டு குடினான் பிபான்னரை.

"மென்னை ஒரு பாய்க்டபாய் போர்ஸைத் தொட்டு, நிகுப்பி ஏது வந்து, அவரை அவரை மாகப் பென்ட், சட்டைகளைப் போட்டுக் கொண்டான்.

இனி இந்த மருத்துவக் கல்லூரியில் படிப்பதைத் தொடர்வது என்பது அவமானம். மனக் செத்துப் போனது பெர்ன்ஸ்டைக்கு, வெட்கமும், வேதனையும் சரிவித்ததில் அவனைக் கைதுத்தன. குந்தி மரங்கள் கூட கேனிபோடு பார்ப்பது போல் பட்டது. பஸ்ஸின் திதானம் கூட பொன்னரை நுழைக் கொபுட்டியது. தன்மனமும் அழந்து தொங்க, கால்கிய காலிதமாய்த் தன்னை

உணர்ந்தான். இனி - இந்தக் கல்லூரியில் எப்படிச் சாவிவடுத்து வைத்து நடப்பது? முத்திரி மர இடுக்குகளிலிருந்து 'டேய்... துணி துட்டி' என்று உங்கம் வரலாம். பொன்னரை எவ்வித என் அப்பனும், ஆக்காளும் ஆலாசேவாடு வைக்கப் போர் அழிந்து கருப்பரசன் நித்திரமாய்கலாம்.

மாணவிகள் - எனது நினைவத்துக்குக் கங்குக்கும் குக் குககுக்குக் கொண்டு நடந்தாலும் கம்மடப் பற்றிக் கிங்கிப்பது போலவே படும்...

சட்டிடல அந்த முடிவுக்கு வந்தான் பொன்னரை.

இனி அந்தக் கல்லூரியில் முன்னாடி நமக்குத் துணிவிடல்லை. சாவுத்தான் முடிவு. இந்த உடம்புல உயிர் இருக்கலாமா? சே... எவ்வளவு அவமானம்!

எல்லா இளைகளும் அடைத்துக் கொண்டன. சீக்கிரம் சார் போய் மாணாக்க எட்டிப் பிடிக்க வந்தேன்.

'நாமுக்குக் கவித்துவ தொட்டிட வேண்டியதுதான்'.

"அவமானமும், அபிங்கமான அரங்கமான கனும் மட்டுமல்ல என் சவுக்குக் காரணம். இனி இதைப் போன்ற கல்லூரி அட்டுழி பங்கள் குழிய வேண்டும். டாக்டர் தொழில் என்பது புனிதமான தொழில். துடிக்கும் கொண்டிருக்கும் உயிரை எழுப்பி உட்கார வைக்கும் ஜீவ உடமை. மறுவு சென்வ. அந்தப் படிப்பு படிக்கும் மாணவர்கள் - இன்னொரு மறுவுகளைத் துடித்துக் வைத்து. கூனிக்கொண்டு நிற்றும் அந்த ஜீவனைப் பார்த்துக் கை கொட்டும் நினைவு பற்றும். என் சவு மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்களைக் ஒரு சிவனாய்வது திருத்தும் என தம்புலிதேன்.



நமசிதரால

சுமரன்

சிவ்ஸ்

சுமரன் (சுமரன்),
சுமரன், சுமரன், சுமரன்
சுமரன், சுமரன், சுமரன்

சுமரன், சுமரன், சுமரன்

அரசாங்கத்தின் இரண்டி, குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் கைத்தொடங்கியப் போனார்கள்.

தங்க முடிசாலை வகை. மகாலிங்கம் தங்க
நிதி உடம் துவண்டிருந்தது. த...த்தம்.
விடையுடையது. விட்டு வாசலில்
பெரிய பித்தனை அணை. அதன் பக்கத்தில்
செல்லப்... சகலவற்றை வைத்திருந்தது. விட்
தும் ஏதாவது விசேஷம் என்றால் அப்படி
வைப்பது வழக்கம். இன்று எம்மா?
விட்டால் எல்லாம் படிவோ - பெரியப் ப
படி வந்தால்...

“யா... யாப்பா பொன்னு... தம்ம குடுமி பத்து வாகுடும் துருவின்னாஸைத் தாள் உய. நீ உங்குக்குப் படிக்கிறே. தம்ம பழம்பண்ணை எல்லாருடும் படிக்காத பண்குறையாம் லிறுது தட்ட முடியுதுப்பா..” காதலனை யாள் லிரித்து பெரிப்பாபாஷ்கு. பெரிப்பாபாஷின் மகிழ்ச்சிக்கு இவனாள் பதில் கொடுக்க முடியவில்லை. உன்னை சொன்னான். உன்னை எம்மா சொத்தகாந் கறும் இருக்கான். அப்பா ஓடி வந்தார். அவரின் முகத்தினால் முழுதும் ஒத்தேன். உடனம்..”

[illegible][illegible]

1. *Introduction*
 2. *Methodology*
 3. *Results*
 4. *Discussion*
 5. *Conclusion*
 6. *References*
 7. *Appendix*
 8. *Index*
 9. *Glossary*
 10. *Notes*
 11. *Footnotes*
 12. *Endnotes*
 13. *References*
 14. *Appendix*
 15. *Index*
 16. *Glossary*
 17. *Notes*
 18. *Footnotes*
 19. *Endnotes*
 20. *References*
 21. *Appendix*
 22. *Index*
 23. *Glossary*
 24. *Notes*
 25. *Footnotes*
 26. *Endnotes*
 27. *References*
 28. *Appendix*
 29. *Index*
 30. *Glossary*
 31. *Notes*
 32. *Footnotes*
 33. *Endnotes*
 34. *References*
 35. *Appendix*
 36. *Index*
 37. *Glossary*
 38. *Notes*
 39. *Footnotes*
 40. *Endnotes*
 41. *References*
 42. *Appendix*
 43. *Index*
 44. *Glossary*
 45. *Notes*
 46. *Footnotes*
 47. *Endnotes*
 48. *References*
 49. *Appendix*
 50. *Index*
 51. *Glossary*
 52. *Notes*
 53. *Footnotes*
 54. *Endnotes*
 55. *References*
 56. *Appendix*
 57. *Index*
 58. *Glossary*
 59. *Notes*
 60. *Footnotes*
 61. *Endnotes*
 62. *References*
 63. *Appendix*
 64. *Index*
 65. *Glossary*
 66. *Notes*
 67. *Footnotes*
 68. *Endnotes*
 69. *References*
 70. *Appendix*
 71. *Index*
 72. *Glossary*
 73. *Notes*
 74. *Footnotes*
 75. *Endnotes*
 76. *References*
 77. *Appendix*
 78. *Index*
 79. *Glossary*
 80. *Notes*
 81. *Footnotes*
 82. *Endnotes*
 83. *References*
 84. *Appendix*
 85. *Index*
 86. *Glossary*
 87. *Notes*
 88. *Footnotes*
 89. *Endnotes*
 90. *References*
 91. *Appendix*
 92. *Index*
 93. *Glossary*
 94. *Notes*
 95. *Footnotes*
 96. *Endnotes*
 97. *References*
 98. *Appendix*
 99. *Index*
 100. *Glossary*
 101. *Notes*
 102. *Footnotes*
 103. *Endnotes*
 104. *References*
 105. *Appendix*
 106. *Index*
 107. *Glossary*
 108. *Notes*
 109. *Footnotes*
 110. *Endnotes*
 111. *References*
 112. *Appendix*
 113. *Index*
 114. *Glossary*
 115. *Notes*
 116. *Footnotes*
 117. *Endnotes*
 118. *References*
 119. *Appendix*
 120. *Index*
 121. *Glossary*
 122. *Notes*
 123. *Footnotes*
 124. *Endnotes*
 125. *References*
 126. *Appendix*
 127. *Index*
 128. *Glossary*
 129. *Notes*
 130. *Footnotes*
 131. *Endnotes*
 132. *References*
 133. *Appendix*
 134. *Index*
 135. *Glossary*
 136. *Notes*
 137. *Footnotes*
 138. *Endnotes*
 139. *References*
 140. *Appendix*
 141. *Index*
 142. *Glossary*
 143. *Notes*
 144. *Footnotes*
 145. *Endnotes*
 146. *References*
 147. *Appendix*
 148. *Index*
 149. *Glossary*
 150. *Notes*
 151. *Footnotes*
 152. *Endnotes*
 153. *References*
 154. *Appendix*
 155. *Index*
 156. *Glossary*
 157. *Notes*
 158. *Footnotes*
 159. *Endnotes*
 160. *References*
 161. *Appendix*
 162. *Index*
 163. *Glossary*
 164. *Notes*
 165. *Footnotes*
 166. *Endnotes*
 167. *References*
 168. *Appendix*
 169. *Index*
 170. *Glossary*
 171. *Notes*
 172. *Footnotes*
 173. *Endnotes*
 174. *References*
 175. *Appendix*
 176. *Index*
 177. *Glossary*
 178. *Notes*
 179. *Footnotes*
 180. *Endnotes*
 181. *References*
 182. *Appendix*
 183. *Index*
 184. *Glossary*
 185. *Notes*
 186. *Footnotes*
 187. *Endnotes*
 188. *References*
 189. *Appendix*
 190. *Index*
 191. *Glossary*
 192. *Notes*
 193. *Footnotes*
 194. *Endnotes*
 195. *References*
 196. *Appendix*
 197. *Index*
 198. *Glossary*
 199. *Notes*
 200. *Footnotes*
 201. *Endnotes*
 202. *References*
 203. *Appendix*
 204. *Index*
 205. *Glossary*
 206. *Notes*
 207. *Footnotes*
 208. *Endnotes*
 209. *References*
 210. *Appendix*
 211. *Index*
 212. *Glossary*
 213. *Notes*
 214. *Footnotes*
 215. *Endnotes*
 216. *References*
 217. *Appendix*
 218. *Index*
 219. *Glossary*
 220. *Notes*
 221. *Footnotes*
 222. *Endnotes*
 223. *References*
 224. *Appendix*
 225. *Index*
 226. *Glossary*
 227. *Notes*
 228. *Footnotes*
 229. *Endnotes*
 230. *References*
 231. *Appendix*
 232. *Index*
 233. *Glossary*
 234. *Notes*
 235. *Footnotes*
 236. *Endnotes*
 237. *References*
 238. *Appendix*
 239. *Index*
 240. *Glossary*
 241. *Notes*
 242. *Footnotes*
 243. *Endnotes*
 244. *References*
 245. *Appendix*
 246. *Index*
 247. *Glossary*
 248. *Notes*
 249. *Footnotes*
 250. *Endnotes*
 251. *References*
 252. *Appendix*
 253. *Index*
 254. *Glossary*

“எவ்வளவு பிரபலமானவர்... செல்வந்தராவா...
தேவதார்ப்புரைகளை மாறாமல் தேவரின் திட்டமிடல்கள்
அவருக்கு ஒரு விதமான புத்தகமாக
மட்டுமே பயிவாகக் முடிந்தது அவ்வளவு.
தேவதார்ப்புரைகள் ஏதோ வேதாந்தமாக இருந்த
அப்போது அது வந்ததால்.

“எவ் நாளை! வந்துட்டாள் நீ இக் கவசம் இதைச் செப்புகோமென்று நினைச்சேன். இப்போது வந்துட்டே. என்னை சிறை முகம் ஒருபாடு வளர்ந்தது இருக்கிறது” தாய்க் கோழி கண்ணீர் சிவந்தது மீட்ட...

“உண்டாக்கியவன்மே தான் தன்வாழ்வினை இழக்கேன்.”

“கவியா இரங்க... இந்தணை நாயுத்
தான் என் தான இந்தப் புழுதி தண்ணீர்
குளிக்கடி. இப்ப என் புண்ணு டாங்கு தான...”

தான் பம்பாய் அபிவிருத்தி மந்திரித்துவம் & குளியலா... உத்தரவாங்கு குளம் கெட்டுப் போனது.."

பெரியகலையன் கையிற்று யாரோ
மெய்யடைந்து, அஃது போலவது போலி
வித்து. மன வலிக்கு யாரோ ஆயுதம் ஒத்த
பம் கொடுத்தது போலிருந்தது.

புனைத்து வருஷமா நம்ம வீட்டுக்கு வருஷ பெரியப்பா வெட்டர் போட்டு அளவும் கப்பிட்டிருக்கார். சாதாரண சண்டை வேலை, அப்பாலையச் செஞ்சுபாறு அடிச்ச பெரியப்பா, பூத்து வருஷமா தொடர் அறுத்து போதி பூத்து மரம... என் அம்மாவை... தன் சொந்த அக்காவை - தாய் உசாமம் கிட்ட வார்த்தை மனங் திட்டிய அதே மரம்... அளவிடக்கூடியிருக்கிறார். இந்நேரத்தில் ஓலாங்குளம், டான் உளசேளையும், ஒட்டப்போடும் ஒண்ணாக வந்தது. அதுவ குளிக்க கூடாது இன்னுமே... வந்திருக்க அம்மா...

எல்லாருமே கணாதி என் மெய் தம்பிக்கு
கலந்துக் கூட்டப்பட்ட பஸிக்குக் கலாய்க்க.
தன் வளத்திலினை மீது அலாந்துக்குள்ள
தெய்கிடு போகாத தம்பிமகன். தான் தம்பி
கலாத லிட்ட அயர்க்கல் என்னை மகவாய்
தம்பிமகனாக. பதினாத்து வருஷ செஞ்
பாது தருப்பி மகாத்து போய் விட்டா-
கெட்ட வாந்தினை சொல்லித் திடிய வடு
சுருதித்து போய் விட்டது. செ... அப்பா,
மகாதினா தருப்பிமகன் மகாத்து போய்
விட்டான். தம்பிமகனா நெருக்கல் காணாது
தம்பிமகன் நினைவாக.

පාසය, පිළිය, සංකල්ප ගවේෂණය

விஸ்வம் சோரன்! சிவதூதன் செய்தி
அனுப்பியதும் யுவராஜ் வந்து சேர்ந்தான்.
உடனே தாதலி அர்த்தமாயா -

யுவராஜ்! விஸ்வம்
ஒப்பந்தம் வாங்கியதும்
வெளியேறியான். இனி
நீ மட்டும் தான் பாதிப்பு!

உன்!
என்னது!

இந்த கற்பவெஸ்ஸாம்
உதவாது. கம் துளீர். உன்
கண்கள் பார்த்தால் சிவதூதர்
மணிக்குத் தான்யா உட்கார்
திருந்ததைப் பார்த்த திறன்
சாட்சிகள் இருக்கின்றன.
அவ்வாறு திருந்தாது.

உன் வயது
காஸ் வந்த
இவன்
ஒன்று
மீதுள்ளான்.
நீ கவனித்தால்
போல...

தோட்டத்துல்
பயிர்ச்செய்த
இந்த தடையை
வாழ்ப்பு
எடுத்து உன்
உதவியால்
அவ்வாறுதான்
ஒப்பிட்டு
அப்படி
கொண்டு ஏத
நவனியது
தான்.

உன்மைய ஒப்பந்தத்துக்கு
இடம் நீ தூக்கிய கொங்கைய
காப்பாத்த முயற்சி பண்ணாதே.

உங்களுக்கு வாழ்வளித்தவர்
அவர். நீங்களும் அவருக்கு
விண்ணியரா அவரை வறையதற்கு.
அந்த ஏன்...?

ஒப்பந்தவாங்காதேன் ஸார்!
என் கிரிய பானை நாய்களால்
அடங்கி வருகிறேன்!

அப்ப ஸார் தான் ஸார். அவர்
செத்துப் சாகாம, வறந்த பிராடி,
மரணாவஸ்தைப் பட்டுக்கொண்டு
திருந்ததைப் பார்த்து என்னதிக
செய்ததான்...?

ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

அக்டோபர் 10, 20 கல்வி இதழ்கள்

"ஞாயகரில்லையே!"

புகழின் சிகரத்தில்.....

"கோவாடி" படத்தில் கண்ணாடி வேஷத்திற்குக் கணக்கற்ற தமிழர்களைக் கண்கலங்கித் கண்ணீர் விடும்படி செய்து விட்ட ஸ்ரீமதி கண்ணாம்பாள் தமது மேவட்டையை இம்முறை அவங்கரிக்கிறார். ஸ்ரீமதி கண்ணாம்பாள் ஏற்கெனவே ஆர்ஜிதேசத்து நாடக மேவட்டியிலும், தெலுங்கு டாக்கிகளிலும் புகழ் பெற்ற நட்சத்திரம். ஆனாலும், தமிழ் மக்களின் கவனத்தைத் தன் கைமையால் அவர் உயர்ந்து தமிழ் டாக்கிகளில் நடித்துப் பெயர் பெற வேண்டுமென்று ஆசை கொண்டு முன் வந்தார். வேறு சில ஸரப் போல் அரைநூற்றாய்க்கக் கதையாய் தமிழ்நாடு நன்றாகக் கற்றுத் தமிழர்களைப் போலவே பேசினார். "அசோக குமார்" படத்தில் தன்வ பெயர் வாய்க்கியவர் "கண்ணாடி"யில் புகழின் சிகரத்தை அடைந்திருக்கிறார்.

- அட்டைப்படி விவரம்



பாகவதர் : உயர்கு குருசாமினாத் தெரிவுமேகம்பிமே?

தம்பர் : தெரியாதே.

பாகவதர் : கருவணம் முறுக்கி விட்ட பீகாசை வைத்துக் கொண்டுருப் பார். உங்கடம் குன்றாம் வகுப்பில் வாசித்திருக்கிறாராம்.

தம்பர் : பீகா வைத்துக் கொண் டவன் வைதன் குன்றாம் வகுப்பில் என்னுடன் வாசித்ததாக எனக்கு ஞாபக மில்லையே!

- கே.எம். நாமனாஜம்,

- காமகேசவம்

நாமனாஜம் கிருஷ்ணானாஜம்



பீகாவிற்குமுன்பின் அவதாரங்களுக்குள் நாமனாஜம், கிருஷ்ணானாஜம் பூரண அவதாரங் களைப் புகழ் பெற்றார்கள். இந்தக் காலத் தில் விஜயநாக சுவாமின் அவதாரமே ஒரு சாமனாஜம், ஒரு கிருஷ்ணானாஜம் புகழ் பெற்று விளங்குகிறார்கள். இவர்களுடைய புகழி னால் தமது சொந்த மாகாணத்தின் புகழும் வளர்ந்தோங்கிவிருக்கிறது. டாக்டர் கே.எம். கிருஷ்ணன், ஸர் எம்.வி. நாமனாஜம் பிறநா டீடனாரிருந்து பெருநிக சாய்ந்தி ர ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவர். அந்தகாலத்தி ர்தில் உலகம் விளங்கத்தகுநீய் புதிய உய்மை களைக் கண்டு விடுத்தவர். பிபிடிஷன் சாம் ராஜ்யத்தினுள்ள பிகர் கிறத்த விஜயநா டிகளே மந்திரம் பெறக்கடிய நாயக் வெளாணையிலும் அங் கத் தி ன ரா கு ம் கிறப்பைய அடைந்தவர். இன்று டாக்டர் கே.எம். கிருஷ்ணன் அவகப்பாத் சர்வகலா சாலையில் பெருநிக சாய்ந்தி ர ஆசிரியரான கிருஷ்ண வகுக்கிறார். சமீப காலத்தில்,



LXI அக்டோபர் 20, 1942 2½ அணு

விஞ்ஞான உண்மைகளைத் தமிழ் மொழி
யில் விளக்கும் அரிய முயற்சியில் ஈடுபட்
டிருக்கிறார். டாக்டர் கிருஷ்ணன் எழுதிய
அரிய கட்டுரை ஒன்றை வரப்போகும்
"கலி" திபாவளி மலரில் காணலாம்.
- அட்டைப்பட விளக்கம்

தெருவுக்கு ஒரு பிசும்பாவனம்



பங்களாவுக்குப் பின்புறம் போனார்
கள். அங்கே சில குழந்தைகள் கொத்திக்
கொண்டும் களை பிடுங்கிக் கொண்டும்
வெகு தான் பழுவை போட்டக்காரர்கள்
போய் வேலையில் கவனமாக இருத்
தார்கள். மான் குட்டியைக்கூட சில குழந்
தைகள் புய் கொண்டு வந்து போட்டுக்
கொண்டிருந்தன. "எத்தனை போட்டாலும்
இன்று விடுகிறது பார்த்தாயா மாமா?"
என்று ஒரு குழந்தை கப்பையாவைப்
பார்த்து. "குழந்தைகளுக்கு நகுந்தபடி
மறங்கள் கூடக் குட்டையாகக் கீழே
கிணைகள் விட்டு வளர்த்திருக்கிறது பார்த்
தீர்களா? குழந்தைகள் கவலமாக ஏழி
இறங்குவதைப் பாராட்டின" என்றார் வேதா

சுவம் பிள்ளை.
பங்களாவுக்கும் சென்றார்கள். அங்கே
சில குழந்தைகள் புவிமயக்கொட்டை, கோழி
முதலியானவை வந்து விளையாடிக் கொண்
டிருந்தன. ஒரு குழந்தை காலிதம் கத்தித்துக்
கொண்டிருந்தது. ஒரு சிறு குழந்தை தன்
கால் எட்டையாகத் தானே போட்டுக்
கொள்ளப் பார்த்தது, பொத்தாணுடன்
அவைத்து கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.
"பாவம், அந்தச் சிவ்வக் குழந்தைக்கு
யாராவது உதவி செய்ய வேண்டும். அதற்
குப் பொத்தான் பொருத்திக் கொள்வதத்
தெரியாவிடலை" என்றார் கப்பையா.
"இவ்வை, உங்களுக்குத் தெரியாது.
யாராவது உதவி செய்யப் போனால் அந்தக்
குழந்தை கோபித்துக் கொண்டாலும்" என்றார்
பத்மாவதி அம்மாள்.
"சிறு குழந்தைகள் தாங்களே உடம்பு
கழுவித் கொள்ளுவதைப் பார்த்தீர்களா?
இப்படி வாருங்கள்" என்று பத்மாவதி அம்
மாய் வந்த நண்பர்களைத் தவ்வீர்த்
தொட்டி அறைக்கு அழைத்துச் சென்றாள்.
மணி ஐயர் எல்லாவற்றையும் பார்த்து ஒரே
விதப்பீய் ஆழ்ந்து போனார்.
"ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஒவ்வொரு
தெருவிலும், தெருவுக்கு ஒரு பிசும்பாவன
மாக அமைக்க வேண்டும்" என்றார் மணி
ஐயர்.
- சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்.

மனோதிடம்

வைத்தியன் : உங்கள் வீட்டுக்காரர்
சிகரெட்டு குடிப்பதை நிறுத்தியது சொம்
பவும் தல்லதுதான். அந்தப் பழக்கத்தை
நிறுத்தியதற்கு சொம்ப மனோ திடம்
வேண்டும்.
வீட்டுக்காரர் மனைவி : நீங்கள்
சொல்லுவது சரி அல்ல. எனக்கு அந்த
மனோ திடம் இருப்பதனால்தான் அவர்
அந்தப் பழக்கத்தை விட முடிந்தது.
- டி. வரதராஜன்.
- சாவகோபம்



சாரதா ஸ் வாக்ஸ் திறக்கின்றது
 அதில் சரம் சரமாய்
 புடவை சிரிக்கின்றது
 கண்களுக்கும் சலிப்பிலலை
 தாத்துக்கும் எல்லையில்லை!

சாரதா ஸ்
 (பொதுமக்கள் அனைத்துமக்கள் அறிவிப்பு)
 நடை பிழிப்பு
 மெய்நீட்ட, சரம்
 சென்னை-600 002
 போன்: 831177
 N.S.B. கார்டு
 திருச்சி-620 002
 போன்: 27077



